

زنجیره‌ی کتییی دهزگای چاپ و په‌خشی

سه‌رده‌م

کتییی گیرفانی ژماره (۵۲)

سه‌رپه‌رشتیاری گشتییی زنجیره

ئازاد به‌رزنجی

بوونگه‌راییی فه‌لسه‌فه‌ی مرۆقایه‌تییه

نووسینی: جان پۆل سارته‌ر

وه‌رگیڕانی: روۆشنا ئه‌حمه‌د ره‌سول

بابه‌ت: فه‌لسه‌فی

به‌رپوه‌به‌ری هونه‌ری: شیروان تۆفییق

مۆنتاژی کۆمپیوتته‌ری: سه‌یران عه‌بدولره‌حمان

هه‌له‌چن: نیشتمان محمه‌د فازل

ژماره‌ی سپاردن: ۱۱۱ ی ۲۰۰۴

مافی له چاپدانه‌وه‌ی ئه‌م کتییبه‌ بو ده‌زگای چاپ

و په‌خشی سه‌رده‌م پارێزراره

* بوونگه‌راییی / به مانای -الوجودیه- دیت و ده‌توانریت
بوونخ‌وایی یان هه‌بوونایه‌تی یان بوونایه‌تی-یش
به‌کاربه‌ئیریت، ئیمه وه‌ک وه‌رگێری کوردی و بژارکه‌ری
پیداچوونه‌وه -بوونگه‌راییی- مان پیشنیارکرد ئیدی ئیوه‌ش
سه‌رپشک بن له سه‌قامگیرکردن و جیگیرکردنی چه‌مکه‌که له‌م
ده‌قه وه‌رگێردراوه‌دا..
(رۆشنا، حه‌مه)

سه‌ره‌تا:

سارته‌ر زۆربه‌ی چه‌مک و مانا گه‌وره‌کانی، واتا
سه‌ره‌کیه‌کانی بوونگه‌راییی له (هایدگه‌ر) هوه وه‌رگرت، به‌لام
به شیوه‌یه‌کی هیند نایاب و نوی بیروکه‌کانی دا‌رشته‌وه، که
بووه جیگه‌ی سه‌رنج و پیش‌وایی لیک‌کردنی زۆربه‌ی خه‌لکی،
چونکه نووسینه‌کانی هایدگه‌ر به هۆی ئالۆزیی زمانه‌که‌یو
قۆلی بیروکه‌کانیه‌وه، تیگه‌یشتنیان به‌لای خه‌لکیه‌وه، ته‌نانه‌ت
به‌لایه‌ن پسپۆرانه‌وه گران و سه‌خت بوو. دوا‌ی ئه‌و باشته‌ر
شیک‌ردنه‌وانه‌ش، سارته‌ر چه‌ندین راو‌بو‌چوونی بیوینه‌ی
خۆی خسته‌پوو، که به هۆیه‌وه ره‌سه‌نیتی خۆی وه‌ک
فه‌یله‌سوف و وه‌ک نووسه‌ر تۆمار کرد. هه‌رچی لی‌زانی و
ئازایه‌تی سارته‌ره، که وتۆته نیو پرکردنه‌وه و ته‌واو‌کردنی
بیری بوونگه‌راییی، چ وه‌ک ری‌بازیک یان وه‌ک فه‌لسه‌فه‌یه‌ک،

که هه ردهم له ژياندايه و به زيندوویتی له ناخی ويزدانى
فهلسهفیدا ده مینیتته وه، چونکه بوونگه رایى بهر له هه شتیک
فهلسهفه ی مروڤه. له بهرئه وه مروڤ کرۆک و گه وه هه رى
مه سه له و توژینه وه ی بوونگه راییه، بگره تاکه بابه تی
توژینه وه ی بوونگه رایى، مروڤه. به لام کام مروڤ و چ
بوونیک؟ له وه لامى ئه مجوره پرسى ارانه وه، سارته ر
پره نسپه سه ره کیه کانی خو ی له بوونگه راییدا داده نیت؛

بوون پیش بنه رت/ چیه تی که وتوو، مروڤ له یه که مین
بوونى خویدا و هه ر له سه ره تای له دایکبوونیه وه هیه شتیک
نییه و ناکریت بیدوژینه وه، له بهرئه وه ش؛ سروشتی مرویی
بوونى نییه، دواتر له جیهاندا هه لده قولیت، فریده دریته
جیهانه وه، به خه سه له تیک که دیارى نه کراوه دیته بوون،
ئه گه رچی بوونیک که راستیه کی ریکه وتیه، پاشان؛ ده رک به
خو ی ده کات و وینای خو ی ده کات، چونکه مروڤ به
پیچه وانیه شت و بابه ته مادییه کان، ده توانیت وینای خو ی
بکات و وینای داها توه که شى بکات، یان مروڤ ده توانیت
چاره نووسى خو ی ده ستنیشان بکات.

به و پییه ش که ده رک به خو ی ده کات و هه ست به وه
ده کات و ده چیتته داها توه وه، ده جوولیت، کارده کات، مروڤ
له ریکه ی کار و کرده وه کانییه وه به های خو ی پیکده هی نیت،
که واته پیش هه موو شتیک؛ مروڤ پرۆژه یه و هیه شتیک بهر

له م پرۆژهیه بوونی نییه، به لکو مرۆف خوئی وینای ئه و پرۆژهیه ش دهکات و دواتر ئافه ریدهی دهکات، هه ر به گویره ی ئه و وینا کردنه ش؛ چۆنیه تی پرۆژه که و چۆنیه تی داها تو وه که به ده رده که ویت و، پرۆژه و داها تو وه که ی خوئی ده هیئتیه دی. هه رچه نده؛ مرۆف ئه و پرۆژه به رده و امه یه که هه رگیز ناتوانیت خودی خوئی به ته وای بهیئتیه دی. که واته مرۆف له گه ل خولقاندنی بوونی خویدا هه روه ها بوونی خوئی هه لده بژیریت، له گه ل ئه و هه لبژاردنه شدا که سانی دیکه ش هه لده بژیریت. که واییت، به های که سانی دیکه ش، چیه تی که سانی دیکه ش دروستده کات، ئه وانه ش هه رچۆنیک بن و هه ر شیوه یه کیان هه بییت، ئه و؛ مرۆف خوئی به رپرسیاره به رامبه ری، به و مانایه ی هه موو مرۆفیک به پیویست به رپرسیاریتی ته وای بوونی خوئی هه لده گریت. هه ر بۆیه بوونگه راییه به رپرسیاریتی هه موو بوونی مرۆف ده خاته سه رشانی مرۆف خوئی.

کاتیک مرۆف له ته ک خویدا که سانی دیکه ش هه لده بژیریت، ئه و له ته ک به رپرسیاریتی بوونی خویدا، به رامبه ر خه لکانی دیکه ش لپرسراوه، واته به رپرسیاریتییه که ی به ره و هه موو مرۆفایه تی دریز ده بیته وه. کاتیک بۆ خوئی بریاریک ده دات، ئه و بریاره که ی هه موو مرۆفیک ده گریته وه، یانی مرۆف ده توانیت له ناوه وه ی خویدا، کۆمه لگه - ئه وانی دیکه ش

بگۆریت، ئەگەر ئاوها بیت؛ باشتەر وایه مرۆف هوشیارانه وینابکات و برپار بدات، تاوهکو بههوی برپاری هوشیارانه وه، بهسەر تهگهره و گرفتهکاندا زال بیت. هەرچهنده ئەمه وادهکات ئهرکی سهرشانی مرۆف گرانتەر بیت، بهرپرسیاریتییه کهی له وه گهره تر بیت که پیشتر وینای کردوه، برپاره کهی، بهرپرسیاریتییه کهی ته نیا بو خوی - وهک تاک - نییه، بهلکو هه موو مرۆفایه تی دهگریته وه. ئەم لپرسراویتییه مه زنه شه که په شیوی و نیگهرانی له دهر وونی مرۆفدا ده خولقینیت، هەرچه ندیک هه ول بدات له و نیگهرانییه رابکات، یان هه شاری بدات، به لام شار دنه وه و راکردنه که شی ناتوانن ئه و راستییه گهره و زهقه له نیوبهرن که؛ پابه ندبوونی مرۆف، پابه ندبوونی گشتی / هه مه کییه، هه روه ها ئه و تاکه یاسایه ی له سه روو مرۆفه وه یه و، به های مرۆف چینه دهکات؛ یاسای ناوه وه ی مرۆف خویه تی.

تاقه شتییک که مرۆف له شت و بابه ته مادییه کان جوئ دهکاته وه، ئازادییه، ئه و ئازادییه ی مرۆف هه یه تی، مرۆف به ئازادی فریدراوته جیهانه وه، به ئازادی خولقا و هاته بوون / ئافه ریده کرا، ئازادانه وینه دهکات و خوی هه لده بژیریت، که وایت؛ پیویسته مرۆف ئازاد بیت، چونکه مرۆف خوی ئازادییه و، هه یچ شتیکیش ناتوانیت ئازادی سنووردار بکات،

بهه پښه ئازادى واتاى ئه وهيه خود دور له كوټ و سنووره
دهره كى و ياسا بابه تيبه كان، خوئ دهسه لميټت.
هه موومان به ئازاديبه وه خوومان ئافه ريده دهكهين، بوئه
هه موو له گه ل ئازاديدايين. وه لى؛ مرؤف چه ند ئازادبيټت،
هيندهش به رامبه ر كار و كرده وه كانى خوئو به رامبه ر
سه رجه م مرؤفايه تى به رپرسياره. له به ر ئه م هوكاره، شتيكى
سه ير نيبه بوونگه رايى (كار) پيروژ دهكات و، دهيكاته
پره نسيپى سه ره كى خوئى. لاي بوونگه رايان؛ هيج راستيبهيكى
واقيعى نيبه ته نيا له كاردا نه بيټ و، مرؤف هيج شتيك نيبه، له
كوئى كاره كانى خوئى زياتر. كه واته ئه م جيهانه هه رچوئيك
بيټ و ژيان و گوزه رانى مرؤف هه ر شيوه يه كى هه بيټ، ئه وا
ده ستردى مرؤف خوئيه تى، له به رئه وه ي؛ مرؤف خوئى برپار
ده دات ئه و خوئى چيبه و خه لكانى ديش چين و چى و چوون
ده بن.

ئه م كتيببه بچووكه ي سارته ر، زياتر له وه لامدانه وه ي
ره خنه كان و به رگريكردن له بوونگه رايى نزيكتره، وه ك
له وه ي شيكردنه وه يه كى دياريكراو بيټ، يان خسته نه روى
بيروكه قووله كانى بيټ، له گه ل ئه وه شدا و له ته ك
وه لامدانه وه ي ئه و ره خنانه دا، كه ئاراسته ي بوونگه رايى
كراون، سارته ر به پيئى پيويست، كورته ي هه نديك له
پره نسيپه سه ره كييه كانى خوئيشى خسته وته روو. له هه موو

نوسینیکیدا، سارتەر وەک فەیلەسووفیکی دلسۆز و
نوسەریکی پابەند، راستگۆیانە بانگەشەى بۆ گۆرینی جیهان
و دامەزاندنی ئازادی و دادپەرودەری کردوو، دلسۆزانەش
هەولیداو بەرپرسیاریتی و ئازادی و بوونی مرۆف بخاتە
بەردەم مرۆف و راشکاوانە بلیت: بوونگەرایى فەلسەفەى
مرۆفایەتییه.

رۆشنا ئەحمەد

۲۰۰۳

پیشهکی وەرگیرێ عەرەبی ..

بوونگه‌راییی، مه‌یل و ئاره‌زوویه‌کی فه‌لسه‌فی نوێ نییه، هه‌روک چۆن خه‌لکانیکی زۆر وای بوو ده‌چن، به‌لکو؛ شیوه‌یه‌که‌ که‌ له‌نیۆ جه‌رگه‌ی ویژدانی فه‌لسه‌فیه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوو هه‌ر له‌و کاته‌وه‌ی که‌ مرۆف هه‌ستی به‌ ئازادی خۆی کردوو هه‌ر که‌ ده‌رکی به‌وه‌ کردوو هه‌ر که‌ ئه‌و بوونه‌وه‌ریکی و هه‌ا بیۆینه‌یه‌ له‌م گۆی زه‌مینه‌دا.

پیده‌چیت فه‌لسه‌فه، به‌ کۆی هه‌موو رێبازه‌کانیه‌وه‌، فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌و ویناکردن و بیروکانه‌ بیته‌ که‌ ئه‌قل و ئاوه‌ز له‌ تیگه‌یشتنی جیهان و بالکیشان به‌سه‌ریدا، رۆلی یه‌که‌مین ببینیت، گه‌رچی رێه‌ویک به‌و ئاقاره‌دا بیته‌، واده‌کات تاکیتی مرۆف **singularit'e** – – یان (**single**) له‌و بوته‌یه‌دا بتوینریته‌وه‌ که‌ هه‌ست و ده‌رکیکردنمان له‌سه‌ر ئه‌و بیروکه‌ به‌ به‌سته‌له‌ک بووانه‌ دابمه‌زینیت که‌ واقعی مرۆفایه‌تی راست و دروستمان لیده‌شیۆینیت.

له‌به‌رئه‌وه‌، ئه‌و هه‌وله‌ به‌رده‌وامانه‌ ده‌بینین که‌ ده‌گه‌رینه‌وه‌ لای مرۆف و بوونه‌ به‌رچاوییه‌که‌ی مرۆف ده‌پشکنن، که‌ هه‌موو ناکۆکی و کیشمه‌کیشیک له‌خۆده‌گریت، به‌ ئامانجه‌کان و نۆرم و به‌هاکانیه‌وه‌. بوونگه‌راییش به‌ هه‌موو شیواز و ئاراسته‌کانیه‌وه‌؛ بریتیه‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌ی مرۆف و به‌ده‌وری که‌ سیتی ئه‌ودا چه‌ده‌گریت و ده‌یکاته‌ ئامانجیک بوو هه‌موو

با یه خ و گرنگی پیدانیکی، نهک ته نیا به وپییهی که مرۆف بوونه وهریکی تاکه و تۆوی ئازادی تیدایه، به لکو ههروهها به وپییهی مرۆف رۆچۆته نیو کۆمه لگای مرۆفایه تی به رفراوانه وه، که ئه ویش بواری ژیا نه ئازاده که یه تی و مه ودا دیاریکرا وه که یه تی.

مه یلی بوونگه رای، هه ر له و کاته وه وه ده ره که وت که کیرکیگارد - **Kierkegaard** - شوړشی به سه ر ه یگل - **Hegel** - دا به رپاکرد و دژ به وشکیتی ئه قلی بلنگه رای ده رباره ی ژیا ن وه ستایه وه، که له کۆتاییدا ده یگه یه نیته نکولیکردن له واقیعی زیندووی مرۆف. کیرکیگارد به ردی بناغه ی بوونگه رای ئایینییه و چه ندین فه یله سوفی دیکه ی لیوه سه ره لده دن، وهک: کارل یاسپرز **Karl Jaspers** - و گابریل مارسیل **Gabriel Marcel** - و چه ندین که سی دیکه ش له وانه ی ئایینی مه سیحیان به رچکه ی فه لسه فیدا به ریکرد، نوییه؛ به دۆز و کیشه و بابه ته کانیه وه و، کۆنیشه؛ له وه دا که ره گورپیشه ی له قوولایی رۆحدا داکوتیوه، ته کانیکی رۆحییه و مانای مرۆفی گۆری و ئازادیشی کرده هه وینی بوونه که ی.

نیتچه - **Nietzsche**، به سیما جه ربه زه که یه وه وه کو پیشه نگیک بو مه یل و ئاره زووی بوونگه رای ئایینی راده وه ستیت، شوړش به سه ر هه موو به ها مرۆییه کاندایه رپا

دهكات و ناله‌ی هاواره‌که‌ی ره‌وانه ده‌کات: (خودا بزر بوو!)،
ئه‌م هاواره زۆربه‌ی ئه‌قله‌ و الاکانی مه‌ست کرد و ڤووه و
ڤیگه ڤووناکه‌کان پالی پئوه‌نان، پیی و ابوو که ڤیگا
راسته‌کانی ژیانه. زۆر که‌سیش ئه‌وه‌یان له یادچوو بوو که
ڤووناکی چه‌ندین چاوگه‌ی هه‌یه، هه‌ربۆیه‌شه و یژدانی
ئه‌وروپی له ڤه‌گه‌کانیه‌وه هه‌لکیشرا و به‌سه‌رخوی و ژیا‌نیدا
سه‌رچل و یاخی وه‌ستایه‌وه و ڤایده‌گه‌یه‌نیت: که‌خوی
خودانی ڤه‌های چاره‌نووسی خۆیه‌تی و تاکه‌ یاسادانه‌ریکی
نۆرم و به‌هاکانیه‌تی. ئه‌و شو‌ڤشه و ئه‌و ڤی‌بازه، زۆری له‌و
که‌سانه‌ به‌ره‌مه‌ینا، که‌ دواتر می‌ژووی شارستانی بریار
له‌سه‌ریان ده‌دات.

له‌ نیتچه‌وه، چه‌نده‌ها که‌سایه‌تی لق و پۆپیان لی‌بووه،
ئه‌وه‌ی ئیستا به‌لامانه‌وه گرنگه؛ (هایدگه‌ر - Heidegger) ی
فه‌یله‌سوفی ئه‌لمانی هاوچه‌رخه. که‌ جان پۆل سارته‌ر، له‌سه‌ر
ده‌ستی ئه‌و خویندویه‌تی.

هایدگه‌ر ده‌لیت: بوون له‌ هیچه‌وه (یاخود له‌ عه‌دمه‌وه)
هه‌لده‌قولی‌ت و مرو‌ف له‌ خودی خۆیدا بوونه‌وه‌ریکه‌ و
ڤریدراوه‌ته‌ جیهانه‌وه، هیچ شتیکیش له‌ چاره‌نووسی ئه‌ودا
هینده‌ی مه‌رگ (یان مردن) ئاشکرا و دلنیا نییه. مرو‌ف ئه‌و
بوونه‌وه‌ریه‌ که‌ ژیا‌نی تیکه‌ل و لکاوه‌ به‌ هیچ و عه‌دمه‌وه،
عه‌دمیک ته‌فسیر نا‌کریت، بزر و ونی نیو هیچ و عه‌دمیکی

دیکهش ده بییت که شیناکریتته وه و شیکردنه وهی له وهی یه که میان سه ختتره. له م که شه نوته که دا فهلسه فهی سارتهر پیکهات، که له (دیارده) - **Phenomena** - وهک بناغه یهک بو بوون) زیاتر بر وای به چیدیکه نییه (دیارده، وهک بناغه یهک بو بوون)، ئه وهی سارتهر پیی ده لیت: ئه نتۆلۆژیای دیارده - **Ontologie phenomenologi**، ئه مهش ناو نیشانی دو وهی کتیبه کهی (بوون و نه بوون (یان هه بوون و عه ده م) - **and Nothingness Being**) ه. ئه م کتیبه ی دوایشیان، هه ولکی گه وره یه بو چرکردنه وهی سه رنجدان له سه ر بوونگه رای بیبا وه پیی، که له سه ر بنه ره تیک دامه زرا وه، هیند له شیواز و مؤدیلی کلاسیکی له بیرکردنه وه دا دوور نییه، ته نانه ت ده بینین سارتهر له به شی کۆتایی کتیبه کهیدا، به شیوه یه کی نا ئاگایی دژایه تی له گه ل خودی خودا ده کات.

به لام سارتهر روه یه کی میلی تایبه تی هه یه، که سایه تی خو ی وهک فه یله سو فیک وینا کردوه، که ئه وهش وایلێکردوه، وینه یه کی پوختی بوونگه رای بییت، وهک بلییت له ئه ودا نه بییت، نا نوینریت. چه ندین ریبازی کۆمه لایه تی ئاست نزم سه ریان هه لدا و خو یان خسته پال بوونگه راییه وه و شه پۆله کانیا ن بو سارتهر ده گه رانده وه، له گه ل ئه ودا که سارتهر له و هه را دا هینرا وانه وه دوور بوو که که وتبوونه نیو هه ندیک له یانه کانی پارێسه وه، بو ما وه یه ک که کورت نه بوو،

ئەو ھەرایە جوړیک له (تای کۆمەلای پیکهینا که وهخت بوو به تهواوی ئاکاری گەنجەکان ویران بکات، ئەو ڕەشەبایە تا ئیستاش به شیۆهیهکی جیدی ھەرەشەیان لیدەکات.

ئەم کتیبە، که ئەمرۆ پێشکەشی خوینەری دەکەین، ھەولێکی دلسۆزانەیی جیدیە بوو ڕوونکردنەو ھە بوونگەراییی، بیگومان ھەرۆک سارتهر لێی تیدەگات، لەسەر ئاستیک که به پێی توانا ساناکراو ھتەو ھ. سارتهریش فەیلەسوفیکی ڕەسەنە، بیروپراکانی خووی به ڕاشکاوی و دلسۆزییەو ھ دەخاتە ڕوو، راستیک دەدۆزیتەو ھ و ڕایدەگەینیت که به ئەقلی خووی دەبینیت و دواچار بروای پیدەکات.

لەم نامیکە یەدا، سارتهر ھەول دەدات پەيوەندی فەلسەفەکەیی، بوونگەراییی به مەیل و ئارەزووی (پەوتی) مروویی - ھیومانیزم - بهیان بکات، مەیلی ھیومانیزمیش - **Humanism**، دەربرینیکی فەلسەفی ژیارییە، که مەبەست له کۆمەلێک بیروپرا و ڕیباز و بەھاو نۆرمیکن که تیۆرییەک پیکەھینن، که بتوانیت به ئامرازە تایبەتییەکانیەو ھ قوتار بوون و فەریادپەسی مروۆف دەستەبەر بکات ^[1].

ئیستاش که بوونگەراییی، به جوۆرە جیاوازهکانیەو ھ، بوۆتە ڕیبازیکی سەرەکی له شارستانیەتی ئەوروپیدا، ئیدی پیویستە ھاوالاتی رۆژھەلاتیش راستەوخو بیخاتە ژیر باسەو ھ، به گەرانەو ھەیی بوو دەقەکان، ھەرۆھا له مەر ڕیبازە

جیا جیا کانیسه وه زانین و ئاگایی و خووی رابگه یه نیت و
راو بو چوونه ناکۆکه کانیسه هه لایوێرد بکات. له بهر ئه وه ئیمه
وه لامیکی مارکسی بو ئه م کتیبه و ههروه ها وه لامیکی دیکه ی
مه سیحیش ده خهینه بهردهمی خوینه ران، یه که میان وه لامی
(جان کانابا - **Jean Kanapa**) یه به ناو نیشانی (بوونگه رایبی
فهلسه فه یه کی مرو فخوازانه نییه) و دو وه میان کتیبی (لوک
لوفیهه ر - **Luc Lefevre**) ه به ناو نیشانی (ئایا بوونگه رایبی
فهلسه فه یه یان نا؟).

دهستپیک

ئەو رەخنانەى ئاراستەى بوونگەرایى کراونەتەوہ دەمەوئیت لێرەدا بەرگری لە بوونگەرایى بکەم، دژ بە ھەندیک لەو رەخنانەى ئاراستەى کراونەتەوہ، ئەوان، بو نمونە؛ بەوہ تاوانبارى دەکەن، کە بانگھێشتى خەلکى دەکات لە بێھىوایىھەكى کپ و کاسدا بمیننەوہ، چونکە ھەموو چارەسەرەکان مەحالن و، کارکردنیش لەم جیھانەدا ھەر مەحالە. ھەر وەھا بەوہ تۆمەتبارى دەکەن کە دەبیتە ھۆى فەلسەفەى رامانکارى (تاملیە)، کە لە پروکەشى رۆحیکى بۆرژوازى زیاتر چیدیکە نییە، لەبەرئەوہى تێرامان زیدەرۆیى، ھەر ئەمەش برۆای کۆمۆنیستەکانە بە شیوہیەكى تاییەتى.

رەخنەى مارکسییەکان..

لە لایەكى دیکەوہ، ئەوہ دەخەنە پالمان، کە ئیمە جەخت لە ریسوایى مرۆف دەکەین و، لە ھەموو شوینیکدا ئەوہى پیس و دوودلی و قیزەوہنە دەخەینە پرو، بەمەش، ئیمە بە برۆای ئەوان لایەنى پرووناک لە لایەنە جوان و بیگەرد و بیخەوشەکانى سروشتى مرۆف پشنگوی دەخەین (بو نمونە: وەک ئەوہى زەردەخەنەى مندالیکی بیگەرمان

بیربچیتتهوه، که ئەمەش راي خاتوو (مرسییه)ی کاسۆلیکییه). ئیدی لیرهولهوی بانگهشهی ئەوه دهکهن که ئیمه له هاوکاریی مرۆیی دوورکهوتووینهوه و له جیهانمان دابریوه و له نیو تاکیتی خۆیدا گه مارۆمان داوه، ئەوهش له بهرئوهی ئیمه، ههروهک مارکسییهکان دهلین: له خودگه رایی په تی (رهها)وه دهستپیدهکهین، واته له کۆژیتۆی [2] دیکارتهوه، یاخود به مانایه کی دی؛ ئیمه له و چرکه ساتهوه دهستپیدهکهین که مرۆف له دابرینی خۆیدا ده رک به خودی خۆی بکات، ئەمەش ئیمه ی به چه شنیک له دیدی ئەواندا لاواز کردوو، که توانای گه رانه وه مان نه بیتهوه بو ئەو جیهانه ی تیایدا هاوکاریین له گه ل سه راپای خه لکی که له دهره وه ی من (Lemoi یان Ego) و ناتوانین له کۆژیتۆدا باسیان بکهین.

رهخنهکانی کاسۆلیک ..

به لایه نی مه سیحیه کانه وه، به وه تاوانبارمان دهکهن، که ئیمه نکولی له واقیعییه تی کرده مرۆییه کان و سووده کانیان دهکهن، چونکه ئیمه ئامۆژگاری و به هاکانی خودا لاده بهین، ئەو به هایانه ی له هه تایی و نه مریدا کیشراون، به وهش هه ره مه کیتی ره ها به رکه مال ده بیته و مرۆفخواری چ بیته ده یكات و ناتوانیته حوکمرانی راوبوچوونه کانی که سانی دیکه و کرده وه کانیان بیته.

ئىستا هەول دەدەين وەلامى ئەو تۆمەتبارکردنە
جۆراو جۆرانە بدەينەو، هەر لە بەرئەو هەش ناو نيشانى ئەم
تۆژينەو دەيه مان کردوو بە (بوونگە راى رەوتىكى (مەيلىكى)
مرۆيى)، خۆ ئەگەر باسەكە مان دەربارەى بوونگە راى وەك
مەيلىكى مرۆيى، هەندىك كەسى سەرسام كرد، ئەوا چۆنەتى
تىگەيشتنمان لەم مانايەش روون دەكەينەو، ئەو هەى لە
سەرەتادا دەتوانين بيلين، ئەو هەى؛ ئيمە وەك تيروانينىك لە
فەلسەفەى بوونگە راى دەگەين، كەوا دەكات ژيانى مرۆف
شياو بىت و رايگە يەنيت كە؛ هەموو راستىيەك و هەموو
كردەو هەىك، پيوستيان بە ژينگە يەكى ديارىكراو و
خودگە راى مرۆيى هەى.

بوونگە راى و رەشبينى ..

ئەو تاوانە سەرەككەى ئاراستە مان دەكرىت، ئەو هەى؛ ئيمە
بە تەنها باس لە لايەنى خراپى ژيانى مرۆف دەكەين، تەنانەت
لەم دوايەدا باسى ژنيكيان بو كردم، كە هەر كاتىك
رەفتارىكى نابەجى بنوينىت، داواى لىبوردين لە بەرامبەرەكەى
دەكات و دەللىت: "لىم بىورە، وابزانم من وەك
بوونگە رايبەكان رەفتار دەنوئيم!"، وەك ئەو هەى بوونگە راى و
ناشرينى يەك شت بن!

بوونگە راى سروشتى و مەيلى ناتوراليزم

(یان: رهوتی ناتورالیزم)

به مجوره مهیلی سروشتخوازی (ناتورالیزم-
Naturalism) توند و رهقیان خستوته پالمان، خو ئه گه
ئیمه به و شیوهیه بووینایه، ئه و شتیکی زور سهیره که ئه مرۆ
له خودی سروشتخوازی تۆقینه رتر و ئابروچووتر له
قه له ممان ددهن. ئه و که سهی (بو نمونه) به رگه ی
خویندنه وهی چیرۆکی (زهوی) ی ئه میل زولا **E. zola**-
ده گریت، ده بینین له کاتی خویندنه وهی چیرۆکیکی
بوونگه راییدا تووشی شوک و تاسان ده بییت. ئه وهش که وته
و په نده غه مگینه کانی میله تان به کار ده بات، له ئیمه دا
ده برپینیکی به ئیش و نازاری ئه وتۆ ده بینیتته وه، که دلتهنگی
و خه مۆکی زیاتر مانای هه لگرتییت.

په ندی میله تان..

داخو به راست شتیکی له و وتهیه زیاتر ههیه، که بانگه یشتی
کوڵدان و بیهویایی ده کات..! بو نمونه له سه ر زمانی په ندی
میله تان که ده لییت: "خوشه ویستی راست ئه وهیه مرۆف له
خوشویستنی خودی خۆیه وه ده ستپینکات"، یان ئه م وتهیه:
"ئه گه ر له گه ل خراپدا بیباک بوویت، ئه و گالتهت پیده کات،
ئه گه ر له گه لیشیدا تووندوتیژ بوویت، ئه و ریزت لیده گریت".
ئیمه منه تباری ئه و هه موو بیر و بوچوونانه نین که ئیستا له

گۆرپیدان و هه موویان یهك شتی نیگه تیف ده لاین؛ "تیمه كۆشن دژ به و دهسه لاتهی له ئارادایه و، بهرگری له هیژ مهكهن و، ههول بۆ باشترکردنی بارودۆخه مرۆبیه كهت.. كۆمه لایه تیبه كهت مه ده..ن، ههركاریك له گه ل خوونه ریتدا نه گونجیت، ئه وا کاریکی پۆمانسییه، هه ر هه ولدانیكیش پشت به ئه زموونی تاقیکراوه وه نه به ستیت، له ئاکامدا نوشوستی و نسکو دینیت، به لكو هه مان ئه زموون ده ریده خات، كه خه لکی هه میشه به ره و هه لدیر ده خلیسکیت، خو ئه گه ر به شته پته و و جیگیره كانه وه نه یانبه ستینه وه، ئه وا ده بووه ئاژاوه و جه نجالی".

ئهو كه سانه ی هه موو كرده یه کی نه شاز ده كه نه بیانوو بۆ لاوازیی مرۆف و به هۆنراوه ی واقیعی هه ستكاره وه گۆرانی ده چرن، ئه و كه سانه ن كه بوونگه رایی به (تاریك) تاوانبار ده كه ن. ئایا بوونگه رایی به نیسبه ت ره شینی ئه وانه وه، روونبین نییه؟ له بهر ئه وه ی بوونگه رایی پێگه بۆ بواری هه لبژاردن له به رده م مرۆفدا خو شده كات.

بۆ وه لامدانه وه ی هه موو ئه و شتانه ی له ره خنه كاندا هاتوو، ده بییت له ئاستی فه لسه فی رووته وه بروانینه مه سه له كه و بپرسین: بوونگه رایی چیه؟

بوونگه رایی چیه؟

نوخشەى (البدعە) [3] بوونگەرایى ..

ئەو كەسانەى ئەمرۆ وشەى (بوونگەرایى) بەكار دەهینن،
هەر وە بە ئاسانى ناتوانن پاساویك بو بەكارهینانى ئەو
وشەیه بهیننەو، بە رادەیهك ئەم وشەیه بلاوبۆتەو، كە
دەلین: ئەو موسیقاژەنە یان ئەو وینەكیشە، یان ئەو
رۆژنامەنووسە بوونگەرایە، ماناكەش بە هۆى
فراوانییهكەیهو بەرزبوو. هەردەلێى ئەو خەلكەى زۆر بە
تاسەو دەن بو هەرایەكى بەدناو، لەنیو بزوتنەو هیهكى وەك
سوریالیزمدا **Surrealism** - نایدۆزنەو، دەبینین كتوپر
خۆیان بە فەلسەفەى بوونگەراییهو دەبەستتەو، لەگەل
ئەو هەى بوونگەرایى ناتوانیت لەم بارەیهو شتێكى ئەوتویان
پێبلیت. بوونگەرایى تیورییهكە، كەمتر ناو زراو و دلرەقتەر،
تەنیا رۆو لە فەیلەسوفان و پسپۆرەكانى كاروبارى بىر و
فیکر دەكات، بەلام لەگەل ئەو هەشدا پیناسەکردنى گەلیك
ئاسانە.

دوو جۆر لە بوونگەرایى:

ئەو هەى كیشەكە كەمیک ئالۆز دەكات، ئەو هیه دوو جۆر لە
فەیلەسوفانى بوونگەرایى هەن، یەكەمیان: مەسیحییەكان،
لەوانیش هەردوو فەیلەسوفى كاسۆلیكى كارل یاسپرز -
Karl Jaspers - و جبریل مارسیل - **Gabriel Marcel**،
دوو هەمیان: بیاوهرەكان، وەك هايدگەر - **Heidegger** - و

من (واته سارته) و چهند بیریاریکی فه ره نسی دیکه. به لام
ئه و شته ی له نیوان هه ردوو جو ره که دا هاوبه شه، ئه وه یه که
هه موو ده لئین: بوون پیش بنه ره ت / چیه تی (ماهیه) [4]
که وتوو، واته پیویسته ئیمه له خودگه رای مرۆیه وه ده ست
پیبه کین، به لام مانای ئه مه ش به ته واوی چی ده گه یه نیته؟
بوون پیش چیه تی / بنه ره ت که وتوو..

ئه گه بروانینه شتیکی دروستکراو له لایه ن مرۆقه وه، بو
نمونه کتیبیک یان چه قویه ک، ده بینین ئه وه له ده ستکردی
که سیکه که بیرۆکه یه کی تایبه تی بو هاتوو. که سی
دروستکار وینه ی کتیب وینا ده کات و، له دروستکردنه که یدا
رێگه ی دانراوی نیو بیرکردنه وه که ی به کارده هینیت، که
به شیکه له و وینه یه.

روانگه ی ته کنیکی بو جیهان..

کتیب به ته نیا شتیک نییه که به رێگه یه کی دیاریکراو
دروسته کریت، به لکو هه روه ها سوویدیکی دیاریکراویشی
هه یه و، نا کریت وینای پیاویک بکه ین که ئامرازیک
دروسته کات بیئه وه ی نه زانیت که لک و بایه خی چیه .
به مجوره ده لئین: بنه ره ت / جه وه ره به نیسبه ت کتیبه که وه
پیش بوونی کتیبه که که وتوو. لی ره دا چیه تی سه رجه م ئه و
چۆنیه تییا نه یه که کتیبه که ی پیده ناسریت و سه رجه م ئه و

ئامرازانه یه که کتیبه که ی پی دروستده کریت، له بهرئه وه ی بوونی کتیبه که له بهر ده ممد، بوونیک دیاریکراوه، ههروه ها روانگه شم بو جیهان روانگه یه کی ته کنیکیه - **Technician**، به راده یه ک ده لیم: به رهه م لیره دا پیش بوون که وتوه .

خودا و مروث لای بیریارانی سه ده ی حه قده ..

کاتیک وینای خواوه ندیک خولقینه ر ده که ی، له زوربه ی کاتدا وه ک مه زنترین دروستکار وینای ده که ی. ئه و تیورییه ش که ده پیشکنین هه رچونیک بیته، ئه گه ر تیوری دیکارت بیته، یان تیوری لایبنتز - **Leibnitz** بیته، ئیمه برپوا به وه ده که ی که ویست (الاراده) به هه رچوریک بیته، به دووی ئاوه زدا (ئه قلدا) ریده کات، یان به لایه نی که مه وه شان به شانی ئاوه ز ده روات، ههروه ها برپوا به وه ده که ی؛ که خودا له خولقاندنی بوونه وه ره کانددا ده زانیته به وردی چی ده خولقینیت، که واته وینه ی مروث له میشکی خودادا وه ک وینه ی کتیبه که وایه له میشکی پیاوه دروستکاره که یدا، خودا به پی وینا کردنیک دیاریکراو و ریگه یه کی ته واو دیاریکراو مروث به رهه م ده هیئیت، ههروه ک چون پسیوریک کتیبیک له کتیبه کان، به پشت بهستن به پیناسه که ی و به پی ریگه ی نه خشه بو کیشراو کتیب چیده کات، به مجوره مروقی تاکگه را وینا کردنیک دیاریکراو و (هه بوو) له میشکی خودا-دا به دیده هیئیت .

سروشتی مروی لای بیرارانی سهدهی ههژده..
خودا له سهدهی ههژدهدا و لهنیو وتهزاکانی بیرارانییدا
زیندوو دهکهینهوه، لهو فهیلهسوفانهی پیمان وایه چیهتی
پیش بوون کهوتوو، وهک دیدرۆ - **Diderot** و **فولتیر** -
Voltaire و تهناهت خودی (کانت). لای ئهوان مروف
سروشتیکی ههیه و سروشتهکشی وینهکهیهتی، که له
ههموو مروفتیکدا دهیدۆزینهوه، به جوریک ههموو مروفتیک
دهبیته هینانهدیهکی تایبهتی بو وینهیهکی گهردوونی، که
ئویش مروفه. ئهوهش که له م (گهردوونیتی)یه بهرهمدیت،
بو نمونه لای (کانت) ئهوهیه پیاوی لیرهواریک و پیاوی
سروش و بۆرژوايیک، پیکهوه ملکهچی یهک پیناسه دهبن و
یهک خهسلهتی بنهرتیمان ههیه. چیهتی / بنهرت لیرهدا هه
بهو شیوهیه ویناکراوه که پیش ئهو بوونه کاتییه (الزمنی)
کهوتوو، که له سروشتدا وهریدهگرین.

بوونگه رای بیباوهر..

بهلام بوونگه رای بیباوهر که من (واته سارتهر)
نوینه رایهتی دهکم، یهکانگیرتره، لهوهدا که تهناهت له
حالهتی نهبوونی خواوهندی خولقینهردا رایدهگهیهنیت؛ تاقه
بوونه وهریک ههیه، که به لایهنی کهمهوه، بوونهکهی پیش
چیهتیهکهی کهوتوو، بوونه وهریک پیش ئهوهی بتوانین

پیناسی بکهین، له بووندایه، ئەو بوونەوەرەش مرۆڤە، یان
هەرۆک هایدگەر دەلیت: (واقیعی مرۆبیە). وەلی ئایا مانای
پیشکەوتنی بوون لێردا بەرامبەر چیبەتی، چی دەگەیهنیت؟
مەبەست لەوێهە کە؛ مرۆڤ پیش ھەموو شتیک ھەیه و بە
خودی خۆی دەگات و لە جیھاندا وەدەردەکەوێت، پاشان
دەناسینریت.

پوانگە ی بوونگەرایی بۆ مرۆڤ..

ئەگەر مرۆڤ، ھەرۆک فەیلەسوفی بوونگەرا وینای
دەکات، لە توانادا نەبیت پیناسە بکریت، ئەوا لەبەرئەوێ لە
سەرەتادا شتیک ئەوتۆ نییە، بەلکو دوا ئەو و بەو
شیوہیە خۆی دروست دەکات دەبیتە مرۆڤ، کەواتە
بوونیک بۆ سروشتی مرۆبی نییە، لەبەرئەوێ بوونیک بۆ
ویناکردنی خواوەند بۆ سروشتەکە نییە. مرۆڤ تەنھا
بوونەوەرێکی ھەبوو، نەک بەو شیوہیە وینای خودی
خۆی دەکات، بەلکو بەو شیوہیە کە دەیەوێت و، پاش بوون
وینای دەکات؛ بەلکو ھەرۆھا بەو شیوہیە لە ھەلپەکردنیدا
بەرەو بوون دەبخوازی، مرۆڤ لە خودی خۆیدا لەو زیاتر
کە دەیکات و پێی ھەلدەستیت چیدیکە نییە. ئا ئەمە یە کەم
پرەنسیپیک لە بوونگەراییدا. ھەرۆھا ھەر ئەمە شە کە پێی
دەلین خودگەرایی و، بەرامبەر ئەم ناوزەدکردنەش

تۆمه تبارمان دهكهن. به لام ئايا هيچ مه به ستيكمان له وه زياتر ههيه، كه جهخت له سهر ئه وه دهكهين؛ مرؤف شكومه نده، بهرتر له شكوداري ههر شتيكي ديكه ي ماددي، ههروهها له وه دا كه بوون و هه بوويه كه، به مانايه ي مرؤف بوونه وه ريكه خوي ده هاويژيته نيو پيشه نكه وه (داهاتو وه وه) و ئاگاشي له و خوهاويشتنه يه تي.

پرؤژه ..

مرؤف له سهره تادا پرؤژه ي بوونيكه، له خويه وه دهژي و هيچ شتيك له ئاسماني ماقوولدا پيش ئه و پرؤژه يه بووني نيه. مرؤف نابيت، ته نيا به گويره ي ئه وه ي له نياز يدايه و له كرديه ي پيي هه لده ستيت. ئه و نابيت، به گويره ي ئه وه ي دهيه وييت، له بهر ئه وه ي وهك ده زانين ويست بر واكر دنيكي هوشيارانه يه، يان بر ياردانيكي هوشيارانه يه و لاي زورينه ي خهلكي پاش نواندني كرديه ك دييت. دارشتنى كتيبيك و چوونه ريزى حزبيك و هاوسه رى كردن له گه ل ژنيكدا، هه موو ئه مانه جگه له وه ي سيما و رووخساره كاني هه لبژاردنن، چي ديكه نين، زيده له وه ي ويست بن، بنه ره تي - Original و هه ره مه كين و زياتر يش هه ره مه كييه.

هه مه كي بهر پرسياريتي مرؤف ..

ئەگەر بە راستی بوون پیش چییەتی / بنەرەت کەوتییت، ئەوا مرۆف بەرپرسیارە لەوەی کە ھیە، یەکەم ھەنگاوی بوونگەراییش ئەوەیە؛ مرۆف بخاتە بەردەم بوونی خۆی و لپرسراویتی سەرتاپای بوونەکەشی بخاتە سەرشانی. ئەگەر بلین مرۆف بەرپرسیاری خودی خۆیەتی، ئەوا ئەوە نابەخشیت کە بەرپرسیارییەتیەکی تەنھا لە خودە دیاریکراوەیدا کۆبوویتەو، بەلکو بەرپرسیارییەتیەکی کۆی خەلکانیش دەگریتەو، بە جۆریک کە بەرامبەر ئەوانیش لپرسراو دەبیت.

رەوتی (مەیلی) خودگەرایی – **Subjectivism** مانایەکی دووفاقی ھیە، نەیارانیشتان ئەو دووفاقییە دەقۆزنەو، مانای یەکەم ئەوەیە؛ خودی تاکگەرا ھەر خۆی خۆی ھەلدەبژیریت، مانای دووەمیش کە واتایەکی قوولی ھیە و بەرگری لە ھەموو بوونگەراییی دەکات، ئەو دەگەییەنیت؛ مرۆف ناتوانیت خودە مرۆییەکی خۆی تیپەرینیت.

ھەلبژاردن..

کاتیک دەلین مرۆف خۆی ھەلدەبژیریت، مەبەستمان لەوەیە مرۆف بە ھەلبژاردنی خۆی، ھەر و ھا خەلکانی دیکەش ھەلدەبژیریت، کردەیک نییە لە کارەکانمان لە خولقاندنی بوونی ئیمەدا، وەک دەمانەویت، کە رۆلیک

نه گيريت له خولقاندنی وینهی مروڤدا و به شدار نه بیت، هه روهک له ئه رکی بوونه کهیدا وینای ده کهین و بویده چین. هه لباردنی ئیمه بو شیواز و مودیکی دیاریکراو له موده کانی بوون، هه ر له هه مان کاتدا جه ختکردنه له سه ر به های ئه وهی هه لیده بژیرین، له به رئه وهی ئیمه ناتوانین شه ر هه لباریرین، به لکو ئه وهی هه میشه هه لیده بژیرین خیرو چاکه یه بو خومان و بگره بو هه موو خه لکی [5].

مروڤ خودی خوئی و خه لکانی دیکه ش هه لده بژیریت.. له لایه کی دیکه وه، ئه گه ر بوون پیش چیه تی / به ره ت که وتبیت و، ئه گه ر ویستمان بوونی خومان له کاتی دارشتنی وینه ئایدیاله که ماندا به ینینه دی، ئه وا ئه م وینه یه ده بیته به های بوونمان، نه ک به ته نیا بو خومان، به لکو بو هه موو خه لکی و له هه موو ئه و سه رده مه شدا که تینیدا ده ژین، به مه ش به رپر سیاری تیمان گه لیک له وه زیاتره که به بیرماندا دیت، چونکه هه موو مروڤایه تی ده گریته وه. بو نمونه: ئه گه ر من کریکاریک بم و چوونه پال سه ندیکای مه سیحیم هه لبارد، له بری ئه وهی بیمه کومونیسست و، ئه گه ر به م کرده یه شم ویستم هیما به وه بده م که ملکه چی ده بیته ریگه چاره یه کی گونجاو بو مروڤ و مه له که تی مروڤیش له م جیهانه دا نییه، ئه وا تیكرای ئه مانه ته نها من ناگریته وه، به لکو سه رجه م

مرۆڤایه تی دهگریته وه، هۆکاره کەش ئەوهیه: من له پیناو
هه موواندا ملکه چیم خواست.

کردهی تاک، سه رجه م مرۆڤایه تی دهگریته وه..
گه ر بمه ویت کاریکی دیاریکراو ئەنجام بدهم، که تایبته
بیته به خۆمه وه، وهک ئەوهی ژن بهینم و زارۆکان بخه مه وه،
ئه وا به م کردهیه م ته نیا خۆم نه گرته وه بۆ هه لبژاردنی یه ک
ژن، به لکو هه موو مرۆڤایه تیم گرته وه، ته نانه ت گه ر
ژنه یانه که شم به بارودۆخ و ویست و ئاره زووی خۆمه وه
به سترابیتته وه. به مجۆره به رپرسیارم به رامبه ر خۆم و
به رامبه ر هه مووان، بۆئه وهی وینه یه کی دیاریکراوی مرۆڤیک
ئافه ریده بکه م که هه لیده بژیرم، که و ابو به هه لبژاردنم بۆ
خۆم، مرۆڤیش هه لده بژیرم. ئەوهی هه نووکه باسما
لیوه کرد، پیمان ده دات له واتای وشه کان تیگه یه ن، ئەو
وشانه ی له رووخسار و رووکه شدا به باق و بریقن و له
واتاشدا ئاسانن، وهکو دلّه پراوکی و لیدوورکه وتنه وه و
جیه یشتن و نائومییدی، که واییت مه به ستمان له دلّه پراوکی و
په شیوی چیه؟

په شیوی ..

فەیلەسووفی بوونگەرا رایدەگەیه نیت کە؛ مرۆف پەشیو (نیگەرانه)، واتە ئەو کەسە پابەندە بە خودی خۆیەو و دەرکیش بەو دەکات کە ئەو نەک تەنیا بو خۆی هەلبژێردراو، بەلکو لە هەمان کاتدا مرۆفایەتی هەلبژێریت، ئەم کەسە، ناتوانیت لە هەستی بەرپرسیاریتی هەمەک و قوولی خۆی دەرپاز بکات.

زۆر کەس هەن کە لە واقعدا پەشیو و نیگەرانی نین، بەلام ئیمە بە شاردنەو هی نیگەرانیەکیان و خۆ قوتارکردنیان لێی تاوانباریان دەکەین، زۆربەیان لەو برۆیەدان کە ئەوان بەو کارەیان تەنیا بە خۆیانەو پابەندن، تەنانەت ئەگەر لێیان بپرسین: ئەی ئەگەر هەموو کەسیک وەکو ئێو پەفتاری نواند؟ لە وەلامدا دەلێن: بەلام ئەوان واناکن. ئەگەرچی راستی ئەو هیە کە بەردەوام بپرسین: چی پوودەدات ئەگەر هەموو کەسیک بەو چەشنە پەفتار بنوینیت؟ کەس ناتوانیت لەم پرسیارکردنە رابکات، تەنیا بە جۆریک لە نیاز خراپییەو - **Mauvaise foi** یان **disadvantage** نەبیت.

پەشیویی و نیازخراپی ..

ئەو کەسە درۆدەکات و پاساو بو خۆی دەهینیتەو و دەلێت: (هەموو کەسیک ئەو ناکەن)، ئەو کەسیکە دل و وێژدان ئارام نییە، لەبەرئەو هی درۆکردن لە واقعیی خۆیدا

به‌هایه‌کی گه‌ردوونیی له‌خۆگرتوو و وه‌ک به‌خششیک به‌درۆ دراوه. هه‌رچی نیگه‌رانییه (په‌شیوییه) ئه‌وا هه‌ر ده‌بیته‌ دهره‌که‌وئیت، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر په‌نه‌نایش بیته. ئه‌م نیگه‌رانییه بریتیه له‌وه‌ی کیرکیگارد - **Kierkegaard** پپی ده‌لیته:

(په‌شیوی ئیبراهیم)، ئه‌م چیرۆکه‌ش به‌وه‌ ناوزه‌دکراوه که ده‌لیته: فریشته‌یه‌ک داوا له‌ ئیبراهیم ده‌کات که ئیسحاقی کوری سه‌ربریت.. هه‌موو شتیک ئاسایی ده‌بوو، ئه‌گه‌ر فریشته‌یه‌کی راسته‌قینه‌ به‌اتایه‌و به‌ ئیبراهیمی بووتایه: ئه‌ی ئیبراهیمی کوره‌که‌ت سه‌ربره‌، وه‌لی هه‌ریه‌کیک له‌ ئیمه‌ ده‌توانیت پرسیته: ئایا ئه‌و به‌ راستی ئیبراهیمه‌ و ئه‌و فریشته‌یه‌ش به‌ راستی فریشته‌یه؟ ئه‌ی چۆن هه‌موو ئه‌مانه‌م بۆ ده‌سه‌لمینیت؟

ژنیکی شیت هه‌بوو، دووچاری نه‌خۆشی ئه‌ندیشه‌یی و خه‌یاڵپلاوی هاتبوو، به‌ ته‌له‌فۆن گوئی له‌ ئاخاوتن و چه‌نده‌ها فه‌رمایشتان ده‌بوو، پزیشکیک لیی پرسی: کئ له‌گه‌لتدا قسه‌ده‌کات؟ ژنه‌که‌ له‌ وه‌لامدا ده‌لیته: ئه‌وه (خودایه). کئ بۆ ژنه‌که‌ی ده‌سه‌لمینیت که‌ ئه‌و که‌سه‌ خودایه؟ ئه‌گه‌ر فریشته‌یه‌ک ده‌هاته‌ لای من، کئ بۆ منی ده‌سه‌لمینیت که‌ ئه‌وه فریشته‌یه؟ یان ئه‌گه‌ر گویم له‌ چه‌ندین ده‌نگی جیا جیا بیته، ئه‌وا کئ بۆم سه‌لمینیت که‌ ئه‌و ده‌نگانه‌ له‌ ئاسمانه‌وه‌ن، یان له‌ دۆزه‌خه‌وه‌ن، یاخود چاوه‌که‌ه‌ی له‌ ژیر ئاگایی یان له‌

حاله تێکی نه خۆشی دهستنیشان کراوه و هیه! به لکو کی دهیسه لمینیت ئه وه پووبه پرووی من کراوه ته وه؟
که واته کی به شیوهیه کی تایبه تی دهیسه لمینیت من به باشی ئاماده گیم هیه بو سه پاندنی ویناکردنم سه باره ت به مروّف و ههلبزاردنیشم بوّی له سهرووی مروّقایه تیه وه؟ من هیچ سه لماندنیک و هیچ هیما و نیشانهیه کی ئه وتۆش به دی ناکه م باوهرم پیدهینیت، ئه گهر گویم له دهنگیک بوو بانگم دهکات، ئه وا خۆم بریاردهدم ئه وه دهنگی فریشتهیه یان نا، ئه گهر کاریکیشم به کردهیه کی چاک دانا، ئه وا خۆم بریاریش دهدم که ئه م کاره چاکهیه یان خراپهیه. شتیک نییه پابهندی ئه وه م بکات که وهکو ئیبراهیم بم، به لام له هه موو چرکه یه کدا به وه وه پابه ندیم که وهکو ئه و رهفتار بنوینم و ئه و کارانه ئه نجام بدهم که شایان و نمونه بن. شته کان به شیوهیه ک ریده کهن، ده لئی هه موو مروّقایه تی سه رنج ده خاته سه ر کرده وهکانی هه موو مروّقیک و، مروّقایه تیش به نیسبه ت مروّقه وه خۆی ریکده خات.

له سه ر هه موو که سیکه پیرسیت: ئایا مافی ئه وه م هیه به شیوهیه ک رهفتار بنوینم که شایان و نمونه ی ئه وتو بم بو خه لکی؟ خو ئه گهر ئه و پرسه ش نه کات، ئه وا په شیوییه که ی خۆی ده شاریته وه.

په شیوی نابیتته هوی داهیزران ..

په شیوی لیږه دا ئه وه نییه که ده بیتته هوی هیمنی و داهیزران، به لکو په شیوی و نیگه رانییه کی ساده و ساکاره، هه موو ئه و که سانه تاقییان کردۆته وه که بهرگه ی لپرسراویتییه کانیاں گرتوو ه، بو نموننه: ئه گهر فه رمانده یه کی سه ربازی ئه رکی هیرشیکی له ئه ستۆ گرت و ژماره یه ک له سه ربازه کانی پوو به پوو ی مه رگ کرده وه، ئه و هه ر خوی ئه و کاره ی به دهستی خوی هه لپژاردوو ه. گومانی تیدانییه که ئه و له ژوو ر خویه وه فه رمایشی بو دیت، ئه و فرمانانه ش ورد نین و پیویستیان به وه هه یه له لایه ن خویه وه به چه شنیک راقه و لیکدانه وه یان بو بکات که چاره نووسی ژماره یه کی دیاریکراو له که سانیک دیاریبکات. مه حاله ئه و فه رمانده یه بریاریک بدات بی ئه وه ی که به هه ر شیوه یه ک بیت نیگه ران نه بیت، هه موو فه رمانده کان له و نیگه رانییه دا پسپۆرن، به لام ئه مه ش ریگه ی کارکردنی لینه گرتوون، به لکو به پیچه وانه وه، ئه و ه مه رجیکی کاره که یانه که پیداووستی بیرکردنه وه یان له چه ندین ئه گه ردا به رجه سته دهکات. یه کیک له و ئه گه رانه هه لده بژیرن و دواتر به هایه ک به هه مان ئه و هه لپژاردنه ده به خشن.

په شیوی و بهرپرسیاریی ..

ئەو پەشئۆیویەیی بوونگەرایی وەسپیی دەکات، بەو ه
شیدەکرێتەو ه که بەرپرسیارییەکی راستەو خۆیە سەبارەت بە
کەسانی دیکە، که ئەوانیش دوچاری هەمان پەشئۆیوی
بوونەتەو، ئەو هەش بەر بەستێکی وانییە که لە کار جیامان
بکاتەو، بە لکو بەشیکە لەو.
بە جیھێشتن ..

کاتیک باس لە بە جیھێشتن (**delaissement** یان
dislodage) دەکەین، که ئەمیان دەر برینکی هیژایە لای
هایدگەر، دەمانەو یت تەنیا ئەو بەلین که خودا لە بووندا نییە
و دەبیئت ئەو ئاکامانە وەچنگ بیینن که هەر لە
سەر هەلدانیانەو تا کۆتاییان لەو هەو چێدەبن.

ئاکاری عیلمانیگەری ..

بیریاری بوونگەرا بە توندی بەرپەرچی تەنز و مۆدی
ئاکاری عیلمانیگەری (**Moral laique** یان **laical moral**)
دەداتەو، که دەیەو یت، بە که مترین هەول خودا بخاتە لاو.
هەندیک لە بیاریانی سەدەیی نۆزدەو دەور بەری سالی
(۱۸۸۰) دا، ویستیان ئاکاری عیلمانیگەری دابمەزرینن و
رایانگە یاند: خودا گریمانەییەکی بیفەرە و پیویستە لابریت.
کاتیکیش هەبوونی ئاکار و کۆمەلگە و جیھانیکی پەتی بوون
بە شتە پیویستەکان، هەر و هەوا پیویستی کرد که

دابونه ریتیک هه بییت و به شیوهیه کی جیدی لیبی بروانییت، به وپییه ی پیشینه ییه - **apriori**، واته پیش ئه زموون که وتوو، که واته له رووی پیشینه ییه وه پویسته مروف مهردبییت و درونه کات و له ژنه که ی نه دات، به لام ئیمه لیره دا هه ول ددهین بوونی ئه و دابونه ریتانه بخهینه پرو، که له ئاسمانی ماقوول و په سه نددا کیشر او ه، سه ره رای ئه وه ی خودا له دیدی ئیمه دا بوونی نییه .

رادی کالیزم (ریشه ییخوازی) ..

به مانایه کی دی، هه روه ک رادی کالخوازان ده لاین: (هیچ شتیک ناگوریت، ئه گه ر خود له بووندا نه بییت). ئیمه ئه و، یاسایانه ده بیننه وه که وابه سته ن به پاکژیو مروقایه تییه وه و، به م کاره ش خودامان کردوته گریمانیه کی گهنده ل که له خویه وه ده مریت. ئه گه رچی بروای بوونگه رای بی به پیچه وانیه ی ئه مه وه یه، شتیک زور جار سه که ره که خودا له بووندا نه بییت، چونکه ئه گه ری هه بوونی دابونه ریتیش له ئاسمانی ماقوول و په سه نددا ناهینییت، ئه و کاته، چاکه ش به شیوهیه کی پیشینه یی نایه ته دی، چونکه ویژدانیکی ته وای بیکووتا نابیت ئه و چاکه یه په سه ند بکات. ئه و کاته باسکردن له بوونی چاکه یان به پیداویستی راستگویی و پاک، ده بیته باسیک که مانای نییه، چونکه ئیمه ته وای ده که وینه بواریکی مرویی پوخته وه .

دۆستۆیۆڤسکی و بوونگه رایبی ..

دۆستۆیۆڤسکی (Dostoievsky یان Dostoyevsky) ده لئیت: "ئه گهر خودا له بووندا نه بووایه، ئهوا هه موو شتیکه هه لالکراو/ رهوا ده بوو". ئا ئه مه یه خالی سه ره هه لدانی بوونگه رایبی و، به راستیش هه موو شتیک له حاله تی نه بوونی خودادا هه لالکراو/ رهوا ده بوو، ئه وکاته مروڤ ده بوو به جیهیلراو- واز لیهینراو، چونکه نه له خویدا و نه له دهره وی خویدا توانستیکی به دینه ده کرد که خوی پیوه وابه سته بکات، بگره هیچ پاساو و بیانوو هینانه وه یه کی نه ده بینیه وه. ئه گهر به راستی بوون پیش چیه تی/ به رهت که وتبیت، ئهوا هه موو ئه و شیکردنه وانهی که بو سروشتی مرویی ده گه رینه وه و به خشر او و سه قامگیرن، شیکردنه وه یه کی مه حاله، چ جیگه یه ک بو هه ربوونایه تی (حتمیه) نه ده مایه وه، له بهر ئه وه ی مروڤ ئازاده، به لکو مروڤ خوی بریتیه له ئازادی.

مروڤ ئازادیه ..

له لایه کی دیکه وه، ئه گهر خودا بوونی نه بیت، ئهوا له بهر ده مماندا زنجیره یه ک دابونه ریت یا خود پهیره و- سستم به دی ناکهین، که بتوانیت پاساو بو رهفتاره کانمان بینیته وه. به م پییه نه له پیشمانه وه و نه له پاشمانه وه چ بواریکی ئه وتو

بۆ دابونەریتە پۆشنەکان نەماوەتەووە که جیی پاسا و بیانوویەک بیئت. سەبارەت بە مرۆفیش وا دەریدەبرم که؛ مرۆف حوکمی ئازادی بەسەردا بردراوەتەووە، لەبەرئەووەی مرۆف خۆی نەخولقاندوووە، لە لایەکی دیکەشەووە ئازادە، لەبەرئەووەی بەرامبەر ئەو کردەییەکی دەیکات لپرسراوە، هەر تەنیا بە فریدانیەووە لە جیھاندا.

بیریاری بوونگەرا برۆای بە هیزی سۆز – **Passion** نییە و هەرگیز بیر لەوەش ناکاتەووە که سۆزی بە جۆش تەوژمیکی ویرانکارە و هەردەبیئت مرۆف دووچاری چەند کردەییەکی دیاریکراو بکاتەووە و، دواتر بییته بەهانە و پاساویک بۆی، بەلکو بە پیچەوانەووە، فەیلەسوفی بوونگەرا لەو برۆایەدایە؛ مرۆف بەرامبەر ئارەزووەکانی خۆی بەرپرسیارە و توانای پشتبەستنی بەو ئاماژانەووە نییە که ئاراستەکەکی نیشانەدات، بگرە مرۆف ئەم ئاماژانە بە پیی خواستی خۆی لیکدەداتەووە. لەبەرئەووە، مرۆف کاتیک لە هەموو پالپشتی و هاریکارییەکی دادەمالریت، لە هەموو ساتیکدا ئەو بەسەریدا دەسەپینریت که مرۆف ئافەریدە (داھینان) بکات.

مرۆف ئافەریدەکاری مرۆفە..

پۆنگ – **Ponge** لە وتاریکدا وتوویە: "مرۆف داھاتووی مرۆفە". گەر مەبەست لەم وتەزایە ئەووە بیئت که داھاتوو لە

ئاسمانه وه نووسراوه و خودا دهیبینیت، ئەوا قسهیه کی بیمانا و پروپووجه و، ئەوکاته هیچ داها توویه کیش له ئارادا نه بوو. بهلام ئەگەر مه بهستی له وه بییت که پئویسته مروّف، هەرچۆنیک بییت، ئەو چاره نووسی زوه دروستبکات که چاوهرپیی دهکات، ئەوکاته وته که راسته.

به جیهیشتن ..

بهلام مروّف لهم حاله ته دا به جیهیلراوه، بو ئەوهش که مانای به جیهیشتن یه کالایه که مه وه، نمونه یه که دههینمه وه و باس له حاله تی یه کیک له خویندکاره کانم ده کهم، که لهم بارودۆخه ی خواره وه دا هاته لام:

ئهم لاوه باوکیکی ههیه که له گه ل دایکیدای ناکوکه و یاریده ی دوژمنان ده دات، برایه کیشی له هیرشی ئەلمانیه کاندای سالی (۱۹۴۰) کوژراوه و ئەو دهیویست به ههست و سۆزیکه تارادهیه که سه ره تاییه وه تۆله ی بسینیته وه، بهلام به ههست و سۆزیکه جوامیرانه، ئەم لاوه به ته نیا له گه ل دایکیدای ده ژیا، که هه ردهم به خیانه تی میرده که ی و کاره ساتی کوره کوژراوه که ی غه مبار بوو.

لهم کاته دا لاوه که وا پئویستی ده کرد یه کیک لهم دوو ریگه یه هه لبرێریت: یان بچیته ریزی هیزه فه ره نسبییه

ئازاده‌كانه‌وه له (به‌ریتانیا)، یاخود لای دایکه‌که‌ی بمینیتته‌وه و هاریکاری گوزهرانی بیټ.

ئهو ده‌یزانی که دایکی به هوی بوونی کورپه‌که‌یه‌وه له‌گه‌لیدا ده‌ژی و، به بزربوون یان مردنی کورپه‌که‌ی له بیئومیدیدا نوغرو ده‌بیټ، هه‌روه‌ها ده‌یزانی که هه‌رکاریکی به‌رامبه‌ر دایکی به ئه‌نجامی ده‌گه‌یه‌نیټ، بایه‌خ و مه‌ودای خوی هه‌یه، به‌و مانایه‌ی هاریکاری دایکی ده‌بیټ له‌ژیاندا. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ر هه‌نگاوێکی به‌ره‌و جه‌نگ بنایه، به‌فیرۆ ده‌چوو، چونکه ناتوانیټ بچیتته‌ریزی جه‌نگاوه‌رانه‌وه، په‌نگه‌وه‌ک به‌ندکراویک له ئیساپانیا‌دا بمینیتته‌وه، ئه‌گه‌ر هه‌ولیدا به‌خاکه‌که‌یدا تیپه‌ریټ، یان بیټه‌وه‌کیلیکو کاری نوسینگه‌یه‌ک له‌جه‌زائیردا بکات، ئه‌گه‌ر هه‌ول بدات یه‌که‌مجار به‌ره‌و باکووری ئه‌فریقا هه‌لبیټ. ئهو هه‌ر له‌به‌رده‌م دوو جوور کاری جیا‌وازدا بوو: یه‌کیکیان راسته‌وخۆ و له‌به‌رچاوه، ئه‌گه‌رچی ئاراسته‌ی تاقه‌که‌سیک کراوه‌ته‌وه، دوو‌ه‌میشیان ئاراسته‌ی کومه‌لیک کراوه‌ته‌وه، که زور فراوانتره، ئه‌ویش کومه‌له‌ی نه‌ته‌وايه‌تییه، به‌لام ئهو به‌هوی ئهو کاره‌وه دووچاری پچران و نوشووستی ده‌بیټه‌وه.

دوو جوور له ئاکار (خوورپه‌وشت)..

له و کاته دا لاهه که که وتبووه نیوان دوو جور له ئاکاره وه؛
ئاکاری هاوسۆزی و خوبه خشین، له گه ل ئاکاریکی
به رفراوانتردا، له چاویه که میاندا زامن بوون و
کاریگه ریبه که ی که متر بوو. ده بووایه ئه م لاهه یه کیک له م
دوانه هه لبرژیریت، کی ده توانیت له وه دا هاریکاری بکات؟
باوه ری مه سیحیه ت؟ نه خیر، ئه و باوه ره ده لیت: "که سوکاری
خۆتان خۆشبوویت و خۆتان له پیناویاندا به خت بکه ن،
هه میشه ئه و ریگه یه هه لبرژیرن که له ریگه کانی دیکه سه خت
تره ". به لام لی ره دا ده پرسین: کام ریگه یه له وانی دیکه سه خت
تره؟ کی خۆشه ویستی خوی وه ک که سوکاریک ده رده خات!
دایک یان ئه و جهنگاوه ره ی له به ره ی جهنگدایه؟ کوا بایه خه
مه زنه که ی؟ ئایا له جهنگبازی کومه لیکی گه وره دایه و،
ئه و کاته ش بایه خه که ی ئالۆزو ته لخ ده بییت! یا خود له
یاریده دانی بوونه وه ریگدایه له ژیاندا و ئه و کاته سووده که
سنووردار ده بییت؟ له هه موو ئه وانه شدا، کی به شیوه یه کی
پیشینه یی بریار ده دات؟ هه یچ که سیک و ته نانه ت هه یچ ئاکاریکی
نوسراو نییه .

په ندی ئاکار کانتیزم ..

ئاکاری کانتیزم ده لیت: "مامه له ی که سانی دیکه وامه که ن
که گوایه ئامرازن، به لکو به وپییه ی ئامانجن". باشه، ئه گه ر من

له گهل دايكمدا مامه وه و به وپييه مامه له م له گهلدا كرد كه نه وه
ئامانجه نهك ئامران، نهوا له م حاله ته دا به جوريك مامه له
له گهل نهوانه دا دهكهم كه له ده ورو به رمدا شه ر دهكهن، وهك
نه وه ي نهوان ئامرازين. له لايه كي ديكه وه، نه گهر چوومه
ريزي جهنگاو ه رانه وه و به جوريك مامه له يان له گهلدا بكه م
كه نهوان ئامانجن، نهوا له هه مان كاتدا خو م رووبه رووي
مامه له كردنيك كرد ته وه له گهل دايكمدا، به وپييه ي گوايه
ئامرازيكه .

نه ريت (به ها) و سوز ..

نه گهر دابونه ريت شاراره بيت و هه ميشه له حاله تيكي
دياريكراو و پشكنراو فراوانتر بيت، هه روهك باسما ن كرد،
نهوا هيج شتيك له به رده مماندا نامينيته وه، نه وه نه بيت كه
روو له غه ريزه كانمان بكه ين، هه ر نه مهش بوو كه، لاوه كه
هه وليدا بيكات، نهو ده يوت: نه وه ي له بنه ر هتدا گرنگه ميهر و
سوزه و، نه وه ي پيوسته هه لسيبزي م نه وه يه كه به ره و
ئاراسته يه كي دياريكراو پالم پيوه ده نيته، نه گهر وا هه ست
بكه م كه من دايكمم خو شده ويته و خو م له پيناويدا به ختكه م
و، هه موو هه زيكم له توله كردنه وه و هه موو كار و
سه ركي شيبه كم له پيناويدا بيت، نهوا له نزيك دايكمدا
ده ميئمه وه، به لام نه گهر هه ستم كرد خو شه ويستييه كه م بو

دایکم هیئده زۆر نییه، ئەوا به جیئده هیشت و دەرپۆیشتم. به لام چون دهتوانین به های میهر و سۆزیک دیاری بکهین؟ ئەه کامهیه سه رچاوهی به های میهر و سۆزی ئەه لاه به رامبه ر دایکی؟ ئەه ته نه مانه وهی لاه کهیه له پیناوه دایکیدا. من دهتوانم، بۆ نمونه: هاوړیکه م به رادهیه ک خوشدهوئیت که بریک پاره له پیناویدا بهخت دهکه م، به لام ناتوانم ئەه وتهیه هه ر به قسه بکه م، گه ر به راستی له پیناویدا پاره بهخت نهکه م. به م شیوهیه من دهلیم: دایکم به رادهیه ک خوشدهوئیت که له لای ده مینمه وه، ئەگه ر به راستی له لای بمینمه وه. به مجۆره من ناتوانم به های ئەه م سۆزه م دیاری بکه م، ئەگه ر کاریک ئەه نجام نه ده م و راستی قسه و کرده که م نه سه لمینیت. هه رچه نده من کاتیک داوا له م هه ست و سۆزه م ده که م پاساوه بۆ خودی کرده که م بهینیته وه، خۆم له نیوه بازنهیه کی بۆشدا ده بینمه وه.

سۆز له کرده وه کانمانه وه پیکدیت ..

له لایه کی دیکه وه، (ئهندریه جید) ده لیت: "ئهو سۆزه ی دهینوینم و ئەه سۆزه ی تیایدا ده ژیم، هه ردووکیان شایانی جیاوازی کردن نین" بریار له سه ر خوشه ویستیم بۆ دایکم بده م، به مانه وه م له گه لیدا و، پاساویک بدۆزمه وه بۆئه وهی له لای دایکم بمینمه وه، هه ردووکیان تا رادهیه ک هه ریه ک

شتن. ئەمەش مانای ئەوەیە؛ سۆز بە پێی ئەو کردەوانە بنیاد دەنریت کە ئەنجامیان دەدەم و دواتریش ناتوانم بۆ لایان بگەرێمەووە یان بیدۆزمەووە. ئەمە هەرودها ئەوە دەگەیهنیت من ناتوانم لە حالەتی ئەو مافەیی پالم پێوە دەنیت بۆ کارکردن، بە دواى خۆمدا بگەرێم، نە دەشتوانم داوا لە هیچ ئاكارێک بکەم بپروکەم بداتى و رێگەم بدات ئەو کارە بە ئەنجام بگەیهنم.

هەلبژاردن و پابەندبوون..

رەنگە ئێوە بلین: ئەو لاوە لانی کەم چوووە راپوێژ بە مامۆستاکی بکات. بەلام ئەگەر ئێوە، بۆ نمونە راپی قەشەیهک وەر بگرن، ئەوا تا رادەیهک دەزانن بەرپای ئەو چی هەلدەبژیرن، ئەویش بە گوێرەى ئەو ئامۆژگارییهى لەووە وەریدەگرن. ئەمەش مانای ئەوەیە؛ هەلبژاردنی راپوێژکار لە خودی خۆیدا، پابەندبوونە. بەلگەش بۆ ئەمە؛ ئەگەر تۆ مەسیحییەکی بیت، دەتووت: راپوێژ بە قەشەیهک دەکەم. ئەگەرچی هەندیک قەشە هەن کە یاریدەى ئەلمانییەکان دەدەن و، هەندیکی دیکەشیان بەرەنگاری داگیرکەرەکان دەکەن. لەبەرئەو تۆ کامیان هەلدەبژیریت؟ ئەگەر لاوەکە قەشەیهک هەلبژیریت کە بەرھەلستی دوژمن دەکات، یان قەشەیهک کە یاریدەى دوژمن دەدات، ئەوا خۆی بریار

لهسهه چهشن و جووری ئهه ئاموژگارییه دههات، كه وهریدهگریت .

ئاكاری گشتی بوونی نییه ..

بهه شیوهیه، كاتیك ئهه لاهه هاته لام، دهیزانی وهلامه چاوهروانكراوهكه چیهه، ئههیش تاكه وهلامیكه: تو ئازادیت بو ههلبژاردن و بو داهینان، چونكه ههچ ئاكاریکی گشتی نییه بتوانیت ریگهی ئهه ئهركهت نیشان بدات، له بهرئهوهی لهه جیهانهدا ئهه ئاماژانه بوونیان نییه كه شایانی لیکدانهوهن. هههچهنده كاسۆلیكهكان به پیچهوانهه ئههوهه، ئاوا وهلام دهنهوه: چهنه ئاماژهیهك ههن، ئههگر برویان پیکههیت، ئههوا ئهه شتهه مانایهك بهه ئاماژانه دههخشیت، ئههوهیه: هههیهکیك له ئیمه خواست و ویستی خوئی ههیه .

له تاراوگههه كهسیکی بههریزم ناسی، ئههیش رهههینیکی یههسوعی بوو، كه بهه شیوازه چوو بووه نیو رهههینییهوه: پاش ئههوهی له چهنه بونهیهكدا دوچاره نوشووستییهکی تال بووبوو،

۱-كاتیك باوکی مردوووه كه ئهه منداال بووه و به ههژاری جیههیشتوووه، له دههزگایهکی خیرهخوازدا خویندویهتی و چاودیرییهکی تایبهتی كراوه، بهلام هههردهم ههستی به ههژارییهك كردهوه كه به سههدهقه و چاكه دههگوزهریت .

٢- چه ندين بړوانامه ی به رزی له کیس چوو، که منالان دلی پیخۆش ده که ن.

٣- له ته مه نی هه ژده سالیدا و له په یوه نندییه کی سۆزداریدا هیوا بړاو بووه، دواتر له ته مه نی بیست و دوو سالیدا، له خۆ سازدانی سه ربازیدا سه رکه وتوو نه بووه، ئەم شکسته یانانە ئەو خاله یه که ده لیت: جامه که ی پربوو و لئی ده پڑیت.

ئەم لاوه له و بړوا یه دا بووه که له هه موو شتی کدا هیوا بړاو بووه، له مه شدا نیشانه یه ک هه یه، به لام نیشانه ی چ شتی که؟ ئەو دهیتوانی، بۆ نمونه روو له خه م و بیه یوایی بکات، به لام به لیها تووییه کی ریژه ییه وه توانی زال بیت. هه موو ئەوانه وا راده گه یه نن که؛ ئەمه بانگه یشتیک نییه بۆ شکۆمه ندی کاتی، به لکو بۆ پیرو زکردنی ئایینه، وه ک باوه پ و پیروزی. رهنگه ئەو له پشت ئەو باوه ره یه وه ویستی (اراده) خودای بینیی، له بهر ئەوهش بووه به ره به ن.

کی له و بړوا یه دا نییه که درکاندنی مانای ئەو ئاماژه یه ته نیا له لایه ن خۆیه وه بووه و، ده شیت له نووشووستیه دوو باره بۆ وه کانییه وه شتیکی دیکه وه بهر به نییت، وه ک ئەوه ی بۆ نمونه؛ به که لک بیت بۆ بازرگانی، یان بۆ شۆرش، که واته ئەو بۆ خۆی بهر پرسیاریتی ته واوی لیکدانه وه که له ئەستۆ ده گریت.

بیھوایی ..

بهجیھیشتن، ههلبژاردنی خودی خۆمان له لایهن خۆمانه وه دهگریته خۆ، ئەمەش هاوشانی نیگەرانییه، بهلام بیھوایی، له واتاکهیدا ساده و ساکاری دهگهیهنیت. مه بهست لهم دەربرینه ئەوهیه؛ پشت به هه موو ئەو شتانه ببهستین که به ویستی خۆمانه وه بهستراوه، یاخود پشت به و کۆمه له ئەگه رانه ببهستین که کرده وه کانمان به باری شیاودا هه لده سوپین.

شیاوهکان - ئەگه رهکان ..

کاتیکی مرووف شتیکی دهویت، هه میسه چه ندین توخم و رهگهزه جیا جیاکانی شیان و گونجان له به ردهمدا ده بییت، بو نمونه: من چاوه ری هاتنی هاورییه کم ده بم که به شه مهنده فریان به (ترام) دیته لام، ئەمەش ئەگه ری گه یشتنی شه مهنده فره که له کاتیکی دیاریکراودا ده یسه پیینیت، ههروهکو چون ئەگه ری دهرنه چوونی (ترام) که له هیله که شی ده یسه پیینیت، من به مجوره له بواری ئەگه ر و شیاندا ده مینمه وه. هه رچه نده پشتبهستن به شیان و ئەگه رهکان به جی نابیت، ته نیا له و کاتانه دا نه بییت که کاره کم سه رجه می ئەم ئەگه رانه ی له خوگر تییت. به لام ئەگه ر ئەو

شیاوانه به ته‌واوه‌تی به‌کاره‌که‌ی منه‌وه پابه‌ند نه‌بن، ئە‌وا پێ‌ویسته بایه‌خی پێ‌نه‌ده‌م، له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی ه‌یچ مه‌به‌ستیک، یان ه‌یچ خواوه‌ندیک نییه‌ که له‌ توانایدا بێ‌ت جیهان و ئە‌گه‌ره‌کانی به‌ گوێره‌ی ویستی من پیکه‌وه بگونجینیت.

بیهیوایی و کار..

کاتیک دیکارت ده‌یوت: "سه‌رکه‌وتنی مرۆف به‌سه‌ر خۆیدا گرنگتره له‌ سه‌رکه‌وتنی مرۆف به‌سه‌ر جیهاندا"، مه‌به‌ستی ئە‌وه بوو که؛ پێ‌ویسته مرۆف به‌بێ‌ تکا و پارانه‌وه کاربکات. به‌لام ئە‌و مارکسییان‌ه‌ی وتووێژم له‌ ته‌کیاندا سازداوه، له‌ وه‌لامی ئە‌مه‌دا ده‌لێن: (ده‌توانیت له‌ کاره‌که‌تدا، که مردن تخووبی بۆ ده‌کات (دیاریده‌کات)، پشت به‌ که‌سانی دیکه به‌ستیت، به‌ واتای چییان له‌ ده‌ست دیت له‌ پیناو هاریکاری تۆدا، بۆ نمونه له‌ چین بن یان له‌ روسیا، هه‌روه‌ها پشت به‌ وه‌ش به‌ستیت که پاش مردنی تۆ چیده‌که‌ن، له‌ پیناو به‌رپوه‌چوونی کاره‌که‌دا تا به‌ پایان ده‌گات، به‌و واتایه‌ی به‌هۆی شوێنیکه‌وه ته‌واوی ده‌که‌ن. ئە‌رکی سه‌رشانی تۆیه پشت به‌و یاریده‌یه به‌ستیت، دهنه‌ تۆ پیاویکی جوامیر و چه‌له‌نگ نیت).

به‌لام من (واته سارته‌ر) له‌ وه‌لامدا ده‌لێم: من له‌ تیکۆشاندا پشت به‌ هاورپیکانم ده‌به‌ستم، به‌ راده‌ی پابه‌ندبوونیان

له گه لمد، له تیکۆشانیکى هاوبه شى ديارىکراودا، له و
يه کيتييهى له حزبىکى ديارىکراو ره خساوه، يا خود له و دسته
و کۆمه له يهى که تا راده يه ک ده توانم چاودىرى بکه م، واته
به و شيوه يهى که من له ريزه کانيدا تیکۆشه رىک ده بم و دواتر
له هه موو ساتىکدا سه رنج له بزاوتنه کانى ده دم. له و کاته دا،
پشت به ستنه که م به يه کيتى ئه و حزبه يان ئه و کۆمه له يه
ههروهک ئه و پشت به ستنه م وايه له هاتنى شه مه نده فه ره که
له کاتى ديارىکراودا.

سروشتى مروى بوونى نييه ..

ئه گه رچى من ناتوانم پشت به که سانىک بهه ستم که
نايانناسم و ته نها به دلپاکى مروف و بايه خدانى به چاکه ي
کۆمه لگه پشت ئه ستوور ده بم، ئه و يش له به ره ئه وهى مروف
ئازاده و، له به ره ئه وهى سروشتى مروى بنه مايه کى ئه وتوى
نييه، که بتوانم وهک بناغه يه ک شتىکى له سه ر بوونىاد بنىم.
بو نمونه: من نازانم چاره نووسى شوپشى روسى چون
ده بىت، رهنگه پى سهرسام بم و وهک نمونه يه کى له قه له م
بده م، به و راده يهى که ئه مرو ئه وه م بو ده سه لمى نىت که:
پروليتارىا له روسىادا رولىک ده گىرپىت، که له هىچ مىلله تىکى
دىکه دا ناگىرپىت، هه رچه نده من ناتوانم جه ختى ئه وه بکه م که
شورشه که هه ر ده بىته هوى سه رکه وتنى پروليتارىا، به لکو

دهبیت ئه وهندهم پئی بهس بیته که له بهردهمی خۆمدا دهیبینم، چونکه من بو نمونه له وه دلنیا نیم که هاورپیکانم له تیکۆشاندا پاش مردنم درێژه به کاره که ددهن تا دهگه نه ترۆپکی کاملی.

پابه ندبوون..

هۆکاره کهش ئه وهیه؛ ئه وان که سانیکی ئازادن و، به ئازادی بریار له سه ر چاره نووسی مرۆف ددهن. رهنگه هه ندیکیان ئاره زووی دامه زرانندی سستی فاشستی بکه ن و، رهنگه خه لکه که ی دی به راده یه ک ترسنۆک بن که چاوپۆشی له و نه ته وه یه بکه ن و لییان دوور بکه ونه وه، ئه و کاته ش فاشیزم ئیدی بمانه ویت و نه مانه ویت ده بیته راستیه کی مرۆیی، چونکه له واقیعدا شته کان به و شیوه یه ده بن، که مرۆف بریاری بوونیان له سه ر ده دات. به لام ئایا ئه مه مانای پیداوستی ملکه چبوونیک بو فه لسه فه یه کی تیرامانکاری ئارام و خۆشنوود ده به خشیت؟ نه خیر، به لکو پێویسته به ر له هه موو شتیکی پابه ندبم به خودی خۆمه وه و، پاشان به پئی ئه و په نده دیرینه کاربکه م: " له گه رمه ی کاردا، پێویست به هیوا ناکات."

ئه مه ش ئه و واتایه نابه خشیت که پێویسته سه ر به هیچ حزبیکی له حزبه کان نه بم، به لکو من ده بمه ئه ندامیک که

خه یالپلاویم نه بیټ و، به گویره ی توانای خوّم کاربکه م. ئەگەر بۆ نموونه بیرسم: ئایا ده کریت چالاکی مرۆیی به هه موو ده زگا کانیه وه بۆ شیوه ی کۆمه لگه لیک و هه رچه رخیت؟ ئایا ئەم گۆرانه ش روو ده دات؟ ناتوانم وه لامی ئە وه ش بده مه وه، ئە وه ی به روونی ده یزانم ئە وه یه؛ هه رچه ندی له توانامدا بیټ کار بۆ هینانه دی ئە و ئامانجه ده که م، چونکه ناتوانم به دهر له ویست و کاری خوّم ئیشیکێ ئە وتو بکه م.

بوونگه رایب و فه لسه فه ی تیڤامانی خامۆش ..

فه لسه فه ی تیڤامانی خامۆش - **Quie'tisme** یان **Silent**

contemplation فه لسه ی ئە و که سانه یه که ده لئین: له توانای خه لکی دیکه دایه ئە و کاره بکه ن، که له توانای مندا نییه بیکه م. به لام ئە و فه لسه فه ی بوونگه رایبیه ی که پیشکه شتانی ده که م، به پیچه وانیه ی ئە و وته یه وه، رایده گه یه نیټ: هه یچ واقعییک له دهره وه ی کاردا نییه، بگره له وه زیاتریش ده روات و ده لئیت: مرۆف له پرۆژه ی بوونیک زیاتر نییه که خۆی وینای ده کات و، بگره بوونیشی نییه، ته نها به بری ئە وه ی خۆی ده هینیتته دی، که واته ئە و (واته مرۆف) له سه رجه می کارکردنه کانی خۆی زیاتر چی دیکه نییه، ئە و خودی ژبانی خۆیه تی.

نیازی خراب..

لێرەدا دەبینین کە چۆن بۆچوونە کەمان ترس لە دالی
هەندیک کە سدا دەچینیت، ئەوانە ی بەرگە ی شکستەینانی
خۆیان ناگرن، تەنیا بەو قسە یە نەبیت کە دەلین:
"بارو دۆخە کە دژ یان پیچەوانە ی من بوو، هەرچەندە من لەو
باشتر بووم. راستە من لە نیو ھاورپیەندییە کی مەزندا یان لە
ئەوینیکی گەورەدا نەژیایوم، بەلام ھۆکارە کەش بۆ ئەو
دەگەریتەو من نە بە پیاییک یان ژنیک نەگەیشتووم کە
شایانی ئەو پە یوہندییە بیت. ئەگەر کتیبیک ی باشم
نەنووسیبت، ئەوا لەبەر ئەو یە کاتم بە دەستەو نەبوو.
ئەگەر مندالم نەبووبیت، لەبەر ئەو یە دوچاری ژنیک نەھاتم،
کە بتوانم لە گەلیدا ژیانیک ی ھاوبەش پیکەو بنیم. لەبەر ئەو
زنجیرە یە کی زیندوو لە ئامادەگی و مەیل و خۆزگە و ئەگەر
و شیاو ھەکان لە ناخدا لە کار و ھستاون، کە لە خودی خۆیدا
بەھایە ک دەبەخشیت و نا کریت لە زنجیرە یە ک کردەو ی
سادە و ساویلکە ی خۆمدا کورتیان بکەمەو."

بەلام بەلای ئیمەو لە راستیدا تاکە بوونیک تەنھا بۆ ئەو
ئەوینە یە کە خودی خۆی بونیاد دەنیت و، ئەگەری بوونی
ئەوینیکیش تەنھا ئەو یە کە خودی خۆی لە
خۆشەویستی یە کی دیاریکراودا دەردەخات. بلیمەتیش پی بە
پی گوزارش کردنی خودی خۆی دامەزراو، کە لەو

به ره مه زیندوانه دان و به جیهان گه یشتن. بو نمونه
بلیمه تیی مارسیل پرۆست..

Marcel Proust بریتیی له سه رجه می نووسراوه کانی،
Racine له هه موو به ره مه کانی، هه روه ها بلیمه تیی راسین -
له زنجیره یه ک شانۆگه رییه کانی زیاتر چی دیکه نییه و،
شتیک نییه له وه به ده ر! به لام ئه گه ر بووتریت: راسین
ده توانیت شانۆگه رییه کی نوا بنووسیت، ئه وا قسه یه کی
بیمانیه، له به رئه وه ی راسین ئه و شانۆگه رییه ی نه نووسیوه.
که وایت مرۆف له ژیانیدا پابه نده و دیمه نیک بو پیگه ی
خوی ویناده کات، ئیدی هیچ شتیکی ئه و تو نییه له م وینه یه
به ده ربیت. پیده چیت ئه م بیروکه یه بو ئه و پیاوه سه خت بیت
که له ژیانیدا هیوا براو بووه، به لام زه مینه بو خه لکانیک
خۆشده کات که له بایه خ و گرنگی واقیع خوی تیگه ن و،
ده رک به خه ونه کان و چاوه پروانییه کان و ئازاره کان بکه ن،
به و پییه ی وه ک خه ونیکی شکست خوارد و هیوایه کی
هه ره سه یئراو مرۆف پێشده خات، یان وه ک پێشبینیه ک که چ
سوودیکی نییه، واته نیگه تیقانه مرۆف پێشده خات، نه ک
پۆزه تیقانه.

مرۆف و ژیانه که ی یه ک شتن..

ئەگەر بۆلۈپ: مەزكۇر و ژيانەكەى يەك شتن، ئەمە ئەو
مانايە ناگەيەئەت كە نووسەر تەنیا لە رېگەى نووسینەكانیەو،
بەریاری لەسەر دەدریئەت، چونكە چەندین شتی دیکەش هەن كە
لە پیناسینیدا بەشدارن. ئەو هی دەمانەوئەت بۆلۈپ ئەو هیە:
مەزكۇر لە زنجیرە پەژەیهك زیاتر نییە و، خۆی كۆكراو و
رېكخەرەكەیه تی، هەر ئەویش كۆی ئەو پەیوهندیانیەیه كە
دەپەرخسینئەت.

پەشبینی یان دەرەقییەکی گەشبین؟

لەم حالەتەدا، ئەو هی پێی تاوانبار دەكریئەن، بە راستی
پەشبینی نییە، بەلكو دەرەقییەکی گەشبینە. ئەگەر خەلكی بە
هۆی نووسینی ئەو كورتە چیرۆك و پۆمانانەو گەلەبیمان
لێبەن كە تیایاندا وەسپی مەزكۇر لاواز و ترسنۆك و
بۆئیرادە دەكەین، ئەو چیدی گازەندەمان ناكەن، چونكە
ئەوان كەسانێكن، خۆیان ئاوەهان، لەبەرئەو هی ئەگەر ئیمە
و هەكو (ئەمیل زۆلا) ئەو دارمانە بە کاریگەری ژینگە و
كۆمەلگە شەرقە بەكەین، یاخود بە کاریگەری
هەربوونایەتی / حەتمیەتی ئەندامی یان دەروونی بۆت، ئەو
خەلكی بە لێكدانەو هەكەى ئیمە خۆشەنوود دەبوون و،
دەیانووت: "ئیمە لێدانێكى ئاوەها توند و قایمیین و كەسیش
ناتوانیئەت شتیك لە ئیمەدا بگۆرئەت."

ترسنۆك خۆى ئاوهها دروستدهكات (چيدهكات)..
كاتيك بيريارى بوونگهرا باس له پياويكى ترسنۆك
دهكات، ئهوا لپرسراويىتى ئهوكهسه بهرامبهه خۆى
دهردهخات. ئهوه هۆكارى ترسنۆكويهكهى بۆ فاكتهريكى
بۆماوهيى دهروونىيى يان بايولۆژى ناگه رينيتتهوه، بهلكو
جهخت لهوه دهكات كه به هۆى زنجيرهيهك لهو
كردهوانهوه پهيدا بووه، كه خۆى به ئهجامى گه ياندوون و،
بهو شيويه ترسنۆكيان كردووه. بهلاى ئيمهوه، ئهوه
مهزاجى ترسنۆكى نييه، بهلكو چهند جورىكن له مهزاج، كه
به دهمارگيرى يان به خوينگهرمى ناوزهد دهكرين و پيى
دهلين ئهوه ههژاره يان دهوله مهنده. بهلام خاوهن خوينى
ههژار (خوينى سارد) هۆكارىك نييه بۆ ترسنۆكى، چونكه
ترسنۆكى كردهى ملكهچى و وازليهيئانه و، مهزاجيش
كردهيهك نييه، ترسنۆكيش پيى به پيى ئهوه كردهوانهى
دهيكات دهناسريتهوه.

بهرپرسيارىتى مرووف..

ئهوهى مرووف به شيويهكى تهلخ و ناديار ههستى
پيدهكات و، ههروهها ئهوهى قيژهونى دهكات ئهويه؛ ئيمه
ئهوه ترسنۆكه بهرامبهه خراپيهكهى خۆى
بهرپرسياردكهين، ئهوان دهيانهويت مرووف به

پالەوانییەتی یان بە ترسنۆکی لەدایک ببیت، لەم بارەیه شەو
لە سەر کتییە که مان (پێچکه کانی ئازادی - **Chemins**
delalibert'eles یان **Freedom lins**) گازه نده مان
ده کەن.

ئەویش ئەو هیە؛ ئیمە چۆن دەتوانین ئەو ترسنۆکانە
بکەینە کە سانیکێ پالەوان؟ ئەگەرچی ئەم رەخنە قۆشمە
ئامیزە ئەو بە سەر خەلکدا دەسەپینیت، کە پالەوان بن
لە گەل لە دایکبوونیاندا. خەلکی لە ناخی خۆیاندا بیر لە مە
دە کە نەو و دەلین: "ئەگەر بە ترسنۆکی لە دایک بیت، ئەوا
بێخەم دەبیت، چونکە تۆ ناتوانیت هیچ شتیک بکەیت، بە لکو
بە درێژایی ژیان، هەر بەو شیوەیه دەمیینیتەو،
هەر چه ندیکیش هەول بەدەیت. ئەگەر بە پالەوانیش لە دایک
بیت، هەر وەها بێخەم دەبیت و بە درێژایی ژیان هەر بەو
شیوەیه دەمیینیتەو، هەر چه ندیکیش هەول بەدەیت، هەر وەک
پالەوانەکان دەخۆیت و دەخۆیتەو."

بەلام هەرچی بوونگەرا دەلیت ئەو هیە؛ ترسنۆک خۆی
خۆی دروستدەکات، پالەوانیش هەر وەکو ئەو، ترسنۆک
دەتوانیت لە حالەتی ترسنۆکییە کە ی لابدات، هەر وەها
پالەوانیش دەتوانیت واز لە پالەوانییەتی کە ی خۆی بهینیت.
ئەو هی لەم تیزەدا گرنگە ئەو هیە؛ پابەندبوون هەمەلایی

بیت. به لگه نه ویستیشه که پابه ندبوون له ئەنجامی کردە ی
تایبەت یان حالەتیکێ تایبەتییه وه، هه مه لایێ ناییت.

مه سه له ی خودگه رایێ ..

تا ئیستا وه لایێ ژماره یه ک له وه ره خنانه مان دایه وه که
ئاراسته ی بوونگه رایێ ده کرین. له وه لامه کانیشه وه
روونده بیته وه؛ ناتوانین بوونگه رایێ به فه لسه فه ی بیده نگه
(خاموشی) و تیرامان ناوزه د بکه ین، له به رئه وه ی مرۆف به
کارکردن ده ناسریته وه، هه روه ها بوونگه رایێ دیده نیگایه کی
ره شبینی نییه، له به رئه وه ی چاره نووسی مرۆف ده خاته نیو
ده ستی مرۆقه وه و، به و جو ره ش له زۆربه ی تیورییه کان
روونین و گه شبین تره، پاشان بوونگه رایێ هه ولێک نییه بو
ته گه ره خستنه هیمه ته ی مرۆقه وه له کارکردندا، له به رئه وه ی
هیچ هیوایه ک له مرۆفدا به دی ناکات، ته نها له خودی
کاره که یدا نه بیت، کارکردن تاکه شتیکه که بواری ژیان بو
مرۆف ده ره خسینیت، که واته ئیمه و، له سه ره ئەم ئاسته،
له به رده م ئاکاری کارکردن و پابه ند بووندا ین.

خودگه رایێ ..

نه یارانمان هه ر به و ره خنانه وه ناوه ستنه وه که
رووبه روومان ده که نه وه، به لکو هه روه ها به پیی هه ندیک

راگه یه نراو، به وه تۆمه تبارمان ده کهن که؛ ئیمه مروڤ له خودگه راییه تاکه که ییدا گه مارۆ دده یین، ئه وان به و لیکدانه وه شیان لیمان تیناگهن. ئه گهر خودگه راییه خالی ده ستپیکه ئیمه بیت، ئه و له بهر هۆکاری پوختی فه لسه فییه، نه ک له بهر ئه وه ی ئیمه بوژواز بین، ئیمه تیورییه کمان ده ویت که پشتی به راستی به ستییت، نه ک کۆمه لیک تیوری جوان، که جمه یان دیت به ئاوات و هیوا و بناغه ی واقیعی تیایدا پیکدا ده دن.

(کوژیتۆ)..

ناکریت له پیشدا راستیه ک هه بیت، جگه له راستی کوژیتۆ: من بیرده که مه وه، که واییت من هه م. ئه مه ش راستیه کی ره های ئه و ئاگاییه یه که ده رک به خودی خو ی ده کات، چونکه هه موو ئه و تیورییه نه ی باس له مروڤ ده کهن، له ده ره وه ی ئه و قوناغه دا که تیایدا ده رک به خودی خو ی ده کات، ئه وه تیورییه که، که راستی به لاوه ده نییت و فه نای ده کات، له بهر ئه وه ی شته شیاوییه کان له ده ره وه ی کوژیتۆدان. هه موو ئه و تیورییه نه ش که له سه ر شیاوه کان (ئه گه ره کان) بونیاد ده نرین و، به راستیه که وه نه به ستراونه ته وه، تیورییه که له نه بووندا (عه ده مدا) ده که ونه خواری، له بهر ئه وه ی پیناسی شیاو پیویستی به زانیی

رأستی ههیه. بوونی هیچ رأستییهك له ئارادا نییه، تهها به بوونی رأستییهکی رههاوه نه بییت، ئەمەش ئەو رأستییهیه که خەلکی له سادەیی و ئاسانییه کهیدا مامەلەیی له تهکدا دەکەن و، ئەو هەش رأسته و خۆ دەرکپی کردنی مرۆفه به خودی خۆی، به بی هیچ گری و گۆلیک.

بوونگه رایى و ماتریالیزم..

بوونگه رایى له لایه کی دیکه وه، تاکه تیورییه کی کهم وینهیه (ناوازهیه) که شکۆمەندی و کهرامەت به مرۆف دەبه خشییت و نایکاته شتیك له شتهکان. هه موو تیروانینیکی ماتهریالی ئەوهی لی پهیدا ده بییت که؛ مرۆف به شتیك له شتهکانی جیهان داده نییت، واته به کۆی کاردانه وهی دیاریکراوی داده نییت و، هیچ جیاوازییهک له نیوان ئەو و سه رتاپای چۆنیه تیهکان و دیاردهکاندا ناکات، که رهنگه میزیک یان کورسییهک، یاخود بهردیک بییت. به لام ئیمه ی بوونگه رایى ده مانه وییت جیهانی مرۆیی به کۆی به هاو نۆرمی جیاکار پیکه یین که له جیهانی ماتهری جیاوازه. ئەو خودگه راییهش که ده یگه یینی، خودگه رایى تاکگه را نییه، له بهر ئەوهی مرۆف، وهک خستمانه پروو، به هۆی کۆژیته و وه خودی خۆی ده دۆزیته وه و، ههروهها خودی ئەوانی دیکهش ده دۆزیته وه. ئیمه به پیچه وانه ی فهلسه فه ی (دیکارت) یان فهلسه فه ی

(كانت) هوه، لهو بروايه دايين كوژيتو وaman ليدهكات به رامبه ر به مرؤقيكي ديكه دهرك به خودي خو مان بكهين، دهرك به وهش بكهين كه بووني ئه ويش به رامبه ري ئيمه، بوونيكي راشكاوه ههروهكو بووني ئيمه.

بووني ئه واني ديكه ..

ئهو مرؤقه ي به كوژيتو دهرك به خودي خو ي دهكات، ههروه ها دهرك به بووني كه ساني ديكه ش دهكات و ده ياندوزيته وه به پيودانگي مه رجداريتي بووني خودي خو ي، ئه و شتيكي ئه وتو نيه ئه گه ر ئه واني ديكه ش داني پيدانه هيئن (نهك ته نها ئيسك سووكي يان ره زاگراني، ياخود خراپيه كه ي يان پياوچاكييه كه ي). ئه گه ر راستيه كيش فرئ بدهم كه به خودي خو مه وه به ستراره، ئه وا به هو ي ئه و ي ديكه وه نه بيت، چنگم ناكه ويته وه و نايدوزمه وه، چونكه ئه و ي ديكه نهك ته نيا مه رجيكه بو بووني من، به لكو مه رجي ئه و زانينه ش كه سه باره ت به خودي خو م بونيادي ده نييم.

به م جو ره دوزينه وه ي ناواخني خو م له م مه رجانه دا، ده بيته دوزينه وه يه ك بو ئه و ي ديكه، به وپييه ي ئه و ئازاديه كه و خراوه ته به رده مم و، به وپييه ي ئه و له بيركر دنه وه و داخوازيه كاني ده رباره ي من، يان به چاكي يان به خراپي چه قده به ستيت. ده ره نجامي ئه وهش بريتيه له: ئيمه

جیهانیکیمان دۆزیوه تهوه، پێی دهلیین جیهانی خودگه رایبی ئالوگوگۆر - Subjectiv'e-inter یان **alternate** **subjectiv**، ئه ویش جیهانیکیه مرۆف تاییدا بریار له سه ر بوونی خو ی و ههروه ها بوونی ئه وانی دیکه ش ده دات.

بارودۆخی مرۆف ..

ئه گه ر مه حال بیته چییه تی گه ردوونی له مرۆف دا بدۆزینه وه، که سروشتی مرۆف خو یه تی، ئه و ئه و مانایه نابه خشیته که له رووی بارودۆخی مرۆقه وه - **Humanine condition** گه ردوونی مرۆی تیدا به دی ناکریت. شتیکی ریکه وت نییه که بریاران له م رۆژگاره ی ئیمه دا باس له بارودۆخی مرۆف ده که ن، له بری ئه وه ی وتووێژ ده رباره ی سروشتی مرۆف سازبده ن، مه به سستی ئه وان له و بارودۆخه ش به روونی ئه وه یه؛ هه موو سنووره پێشینه بیه کانه - **apriori** که ده وری بارودۆخه بنه ره تیه کانی مرۆقیان داوه له جیهاندا.

بارودۆخی مرۆف و دۆخه میژوو بیه که ی ..

بارودۆخه میژوو بیه کان، بارودۆخیکی گۆرپا ون. ره نگه مرۆف له کومه لگه یه کی بت په رستدا به کویله یی له دایک ببیت، یاخود ئاغا یه کی ده ره به گ ببیت، یان کریکاریکی زه حمه تکیش

بیت، به لام ئەو شتەى که ناگۆریت؛ پێویستی بوونی مرۆڤه له جیهاندا، بوونی له کارکردندا له گه‌ل که سانی دی، بوونیک که کۆتاییه که ی مردنه، ئەو سنووره‌ش که پێشتر باسم کرد، سنووریکى بابەتی یان خودگه‌ری نییه، به‌لکو به مانایه‌کی دی روه‌یه‌کی بابەتییه و روه‌یه‌که‌ی دیکه‌شی خودگه‌رییه. بوونه‌که بابەتییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئیمه‌ له‌ هه‌موو شوێنیکدا ده‌بیینین و ده‌یناسین. خودگه‌ریشه، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ ناواخنی ژیا‌نی مرۆڤدایه، ئەو شتیک نییه‌ ئە‌گه‌ر مرۆڤ تیا‌یدا نه‌ژی، له‌ روه‌ی دیاریکردنی خۆی له‌ بووندا، که سه‌باره‌ت به‌ سنووره‌که دیاریکردنیکى ئازاد ده‌بیت.

گه‌ردوونیی پرۆژه‌ی تاکگه‌را..

له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌کریت پرۆژه‌کان هه‌ژماردبن، به‌ لایه‌نی که‌مه‌وه‌ تاکه‌ پرۆژه‌یه‌کیان به‌ نیه‌یه‌ت منه‌وه‌ ته‌واو نامۆ نییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌مووی هه‌ر ئە‌وه‌ ده‌خاته به‌رده‌م که هه‌ولیک بیت بۆ تیپه‌راندنی ئەو سنووره، یان بۆ دوورخستنه‌وه‌ی، یان بۆ لابردنی، یاخود بۆ خۆگونجاندن له‌گه‌لیدا. که‌واته هه‌موو پرۆژه‌یه‌که، هه‌رچه‌ندیکیش تاکگه‌را بیت، خاوه‌نی به‌هایه‌کی گه‌ردوونیه. پیاویکی ئە‌وروه‌ی ده‌توانیت له‌و پرۆژه‌یه‌ تیگه‌ت که مرۆڤیک له‌ چین یان له‌ هیندستان وینای ده‌کات. ئە‌و به‌ هه‌مان رێگه‌ ده‌توانیت له‌ بارودۆخیکه‌وه، که

ئەو وینای دەکات، بگوازیتەو وە بۆ سنووریک کە خودگەریی
هەیه، واتە ئەو لە خودی خۆیدا وینایەکی نوێ بۆ پرۆژە
پیاوێ چینییه کە دەکات و لە خۆشی دەگریت. هەموو
پرۆژەیهکی گەردوونی توانستی ئەوەی هەیه هەموو
مرۆفیک لێی تیگات، بەلام ئەمەش ئەو نابهخشیتهو
پرۆژەیه بە شیوەیهکی هەمیشەیی مرۆف دەناسینیت، بەلکو
دەکریت سەرلەنوێ ئەو پرۆژەیه بخریتەو و ژیر باس. بۆ
نموونه؛ ئەگەر بۆ ئەو هەش زانیاری پێویست لەبەردەستدا بێت،
شیوازیکی دیاریکراو بۆ تیگەیشتن لە منداڵ و پیاویکی
ناژیاریو پیاویکی شیت هەیه.

گەردوونی مرۆف..

بەم شیوەیه دەتوانین بڵین: گەردوونی لە مرۆفدا هەیه،
بەلام گەردوونییهک نا کە پیمان بەخشیاریت، بەلکو بە
شیوەیهکی بەردەوام لەلایەن خۆمانەو وە بونیاد دەنریت. من
بە هەلبژاردنی خودی خۆم، هەرچییهکی گەردوونییه چیی
دەکەم (لە خۆمی دەگرم)، بە پێی تیگەیشتنم لە پرۆژە
هەموو مرۆفیک دیکە، لەهەر سەردەمیکدا بێت، بونیادی
دەکەم. ئیمە لێردا لە بەردەم هەلبژاردنی رەهەداین، کە
رێژەیی هەر سەردەمیک لە سەردەمهکان ناسریتەو. ئەوەی
بوونگەراییش دەیهوویت بیخاتەرۆو، بریتییه لەو پەیهوندییە

که له نیوان سیفه تی ره های پابه ندبوونی ئازاد-دایه، که به هویه وه مروّف خوی دههینیه تی، به هینانه دی نمونه یه که له نمونه مروّیه کان، ئه و پابه ندیه ش هه موو مروّفیک و له هه ر سه رده میکدا بیّت تییده گات. له گه ل ریژه یی کومه له ی ریۆشنبیریدا، که ده کریت له و هه لبراردنه وه به ره م بیّت، بو نمونه: ریژه یی له قوتابخانه ی دیکارتیزمدا هه یه و، ره هایش له پابه ندبوونی دیکارتیدا.

به م مانایه، ئه گه ر بتانه ویت ده توانین بلین؛ هه ریه کیک له ئیمه (بو نمونه) له کاتی هه ناسه داندایان ناخواردنیدا، یاخود له کاتی خه وتندا یان نواندن هه ر ره فتاریکیدا، به شیوه یه که له شیوه کان ره هاییه که بونیاد ده نیت. جیاوازی نییه له نیوان ئه وه ی مروّف له سه ر شیوه یه کی ئازاد-دا بیّت یان له نیوان ئه وه ی پرۆژه ی بوونیکه، یان بوونیکه که بو چییه تی مروّف هه لبرێردراوه، یاخود بوونه وه ریکی ره ها بیّت. هه روه ها جیاوازی نییه له نیوان ئه وه ی مروّف بوونیکی ره ها یان دیاریکراوی هه بیّت، به شیوه یه کی کاتی له شوینیکدا، واته له میژوودا دیاریکراوی بیّت، یاخود له نیو ئه وه ی بابه تیکی گه ردوونی بیّت بو تیکه یشتن.

هه لبراردن و خودگه راییی..

ئەوێ تا ئیستا وتمان، وەلامیکی تەواوی ئەو پەخنیە ناداتەوێ که بوونگەرایی بە پەوتیکی (مەیلیکی) خودگەرایی زیادەرۆ تۆمەتبار دەکات. شیوەکانی ئەم پەخنیە فرەن، یەکه میان ئەوێ که دەلین: "دەتوانن چیتان دەوێت بیکەن"، ئەوان بە پێگەیی جیاواز ئەم شیوەیە دەردەبرن، یەکه م شت بە (ئاژاوە) تاوانبارمان دەکەن، هەر وەها ئەوێ رادەگەیهنن که ئێمە ناتوانین بریار لەسەر کهسانی دیکە بدەین، لەبەرئەوێ هیچ هۆیک نییە که بە پەسەندتر دابنرێت و بەسەر ئەوێ دیکە دا بسەپنرێت، پاشان لە کۆتاییدا پیمان دەلین: هەرچیەکی دەیبەخشن بە خۆرایییە، بگرە پێدەچێت هەرچیەکی بە دەستیک دەیبەخشن، بە دەستەکهی دیکە وەریدەگرەوێ.

هەلبژاردن و بارودۆخی مەرۆف..

هەرچەندە ئەو پەخنیە بە جیدی نین. ئەو پەخنیەیی تاوانبارمان دەکات بە ئەوێ ئێمە ناتوانین هیچ شتیک هەلبژیرین، پەخنیەکی راست نییە. هەلبژاردن لە روویەکی دیاریکراوێ دەکرێت، بەلام مەحال لە نەکردنی هەلبژاردنایە. من بەردەوام دەتوانم هەلبژیرم، ئەگەرچی پێویستە ئەوێش بزانی که هەلنەبژاردنیشم لە خودی خۆیدا جۆریکە لە هەلبژاردن. ئەم خالە، سەرەرای فۆرمە

رۆوکه شیییه که ی، بۆ دانانی سنووریک پیویسته له بهرامبهری
حهز و ئارهزودا دابنریت، ئه گهر وا پیویستیش بکات
ههلوئستیک ههلبژیرم و بهرپرسیاریش بم لێی، له بهرئهوهی
منیش و کهسانی دیکهش له گهلمدا پیویستیان پییهتی، ئهوا
حهز و ئارهزوو هیچ په یوه ندیییه کی به و ههلبژاردنه ی منه وه
نییه، ته نانهت ئه گهر هیچ په یوه ندیییه ک له نیوان ئه و
ههلبژاردنه و ههر دابونه ریتیک پییشینه بیدا نه بیته. بۆ نمونه؛
بوونی من له حاله تیک دیاریکراو دایه، له بهرئهوهی من له
رهگه زیکی دیاریکراوم و ده توانم له گه ل ژنیکدا یه کبگرم و
مندالم لێی بیته، هه موو ئه مانه شن که بۆ ههلبژاردن
بانگه یشتیم ده که ن.

ههلبژاردن و کرده ی خۆرای لای (جید)..

رهنگه و ابزانریت که ئیمه لیره دا گه یشتینه تیوری ئه ندریه
جید - **A. Gide** له کرده ی خۆراییدا^[6]. به لام جیاوازی نیوان
ههردوو تیورییه که جیاوازییه کی زۆر گه وره یه. له بهر ئه وه ی
ئه ندریه جید چیه تی دۆخی مرۆیی **Situation di**
I'homme نازانیت، به لکو به پیی خواستی خۆی کار ده کات،
به لام ئیمه له و برۆایه داین؛ مرۆف رۆچۆته نیو دۆخیک
رێکخراوه وه، که واته مرۆف له گه ل هه موو مرۆفایه تیدا
پابه نده و به هیچ جۆریک ناتوانیت له ههلبژاردن دوور

بکهوئته وه. بۆ نموونه: یان دهبیته مروّف به پاکی بمیئته وه، یان دهبیته ژن بهیئته، ئەوکاتەش خیزانه که ی یان ئە وه تا چه ندین مندالی تیدایه، یاخود وه جاک کویره، به هه رحال ئە و سه بارهت به و کیشه یه له پابه ندیون زیاتر، توانای چی دیکه ی نییه. رهنگه مروّف به بی ئە وه ی هانا بۆ ئە و دابونه ریتانه به ریت که پیشتر دانراوه، کرده ی هه لباردن بره خسیئته، به لام ئە وه ش ناگه یه نته که به گویره ی خواستی خو ی ره فتار ده نوئته، به لکو پیویسته له سه رمان هه لباردنی ئاکاری به بنیادنانی کاریگه ریه که له کاریگه ریه زور و زه وهنده کان بچووئین.

ئاکار و ئیستاتیکا..

لیره دا، له سه ر ئاگادار کردنه وه ی ئە و راده ده وه ستین که؛ ئیمه له به رده م (ئاکاری ئیستاتیکا - **Morale esth'etique** یان **Aesthetic moral**) دا نین، ته نانهت دوژمنه نیاز به ده کانمان به وه تاوانبارمان ده که ن؛ وه لی ئە و نمونانه ی که هه لم بژاردن ته نیا بۆ لیکچوواندنه. ئیستاش با پیکه وه بپرسین: ئایا هونه رمه ندیک هه یه تابلویه کی کیشابته و خه لکی گله بیان لیکردبته که پی به پی ئە و ریسایانه ی نه کردبته که پیشتر دانراون؟ ئایا هه یج جاریک وتوویانه ئە و تابلویه چیه که پیویسته دروست بکریته؟ به لگه نه ویسته، له

تیروانینی ئیمه دا ئه و تابلۆ دیاریکراوه بوونی نییه که ئاماده کرابیت بۆ دروستکردن، به لکو هونه رمه ند ده ست به بنیادنانی تابلۆکه ی ده کات و ئه و تابلۆیه ی پۆیسته دروستی بکات ئه وه یه که به راستی دروستی ده کات. به لگه نه ویسته، که به های جوانی پیشینه یی هیچ تابلۆیه کیش هه روه ها بوونی بۆ نییه، واته دانرابیت پیش ئه وه ی له سه ر ده ستی هونه رمه ندیک به ئه نجام بگه یه نریت، به لکو به هایه ک هه یه که له سه روو ئه وه وه ده بینریت، له یه کگرتووویو توکمه یی ناوه وه ی تابلۆکه، له لایه که وه له و په یوه ندیانه ی له ویستی ئافه ریده کردنی هونه رمه ندایه و، له لایه کی دیکه شه وه له نیوان ئاکامی خولقاندنه که هه ستی پیده که یین. له به رئه وه که س ناتوانیت بریار له سه ر ئاینده ی هونه ری وینه گرتن بدات، له به رئه وه ی بۆ نمونه؛ بریار له سه ر هونه ره که نادریت، ته نها دوا ی خه ملاندن و سازدانی نه بیت.

به لام ئه وه چ په یوه ندییه کی به ئاکاره وه هه یه؟ وه لامیش ئه وه یه: ئیمه له بواری ئاکارییدا له دۆخی داهینه ریکی هاوشیوه دا ده بین. ئیمه هه رگیز باس له خۆرایی کاریگه ری هونه ری ناکه یین، بۆ نمونه؛ ئه گه ر باسمان له تابلۆیه کی بیکاسۆ - Picasso کرد، به کرده یه کی خۆرایی ناوزه دی ناکه یین، به لکو باش ده رک به وه ده که یین که بیکاسۆ له کاتی به ئه نجامدانی کاره هونه رییه که ییدا، خودی خۆی بوونیاد

ناوه و سه‌رجه‌می تابلۆکانیشتی به خودی ژیانى خۆیه‌وه
تیکه‌لکیش بووه.

ئاکارى بوونگه‌رایى ..

ئه‌وه‌ی ده‌رباره‌ی داهینانى هونه‌ری وتمان، به‌سه‌ر
ئاکاریشدا ده‌سه‌پیت، قه‌ده‌ری هاوبه‌شى نیوان هونه‌رو ئاكار
ئه‌وه‌یه؛ ئیمه له هه‌ردوو باره‌كه‌دا له به‌رده‌م داهینان و
ئه‌فراندنا بین، تاوه‌كو له ئاستى ئه‌و وزه‌یه ده‌رېچیت، كه له
پیشینه‌بیدا دیاریكراوه و ئه‌وه‌ی پێویسته بكریت. هه‌ست
ده‌كه‌م ئه‌وه‌شم به شیوه‌یه‌كى ئه‌وتۆ خسته‌روو، كاتیک باسی
ئه‌و خویندكاره‌م بۆ كردن كه بۆ راویژپێكردن هاته‌لام، ئه‌و
لاوه‌ی كه ده‌یتوانی روو له هه‌موو مه‌وداكانى ئاكار بكات، له
كانتیزم و مه‌سیحیه‌ت و له‌و شیوه‌یه، به‌لام له كۆتاییدا ناچار
بوو خۆی یاسای خۆی دابه‌ینیت. ئه‌گه‌ر ئه‌و لاوه له‌گه‌ڵ
دایكیدا بمایاته‌وه و هه‌ست و سۆزی بكردایه‌ته‌ به‌ره‌تیکى
ئاكارى، یاخود ئه‌گه‌ر بچووايه‌ته‌ ریزی تیکۆشه‌رانه‌وه و
له‌ژێر کاریگه‌رى خۆبه‌ختکردندا ده‌بوو، ئه‌وا ئیمه پێی نالین
ئه‌و لاوه هه‌لبژاردنیكى بینرخى به ئه‌نجام گه‌یاندوووه.
مرۆف خۆی چاكه و جوامیڤى (ئاكارى جوانى) خۆی
هه‌لده‌بژیریت ..

ئەمڕۆ که هیشتا دەتوانریت حزبی مەسیحی یان دیموکراتی
یاخود حزبی کۆمۆنیستی هەلبژێردریت.

هەلبژاردنی خود بە لایەن ئەوانی دیکەو..

دەشیت لە لایەکی دیکەو، فەرمایشت بەسەر کەسانی
دیکەدا بدریت، لەبەرئەوێ وەک پێشتر وتیمان؛ مەرۆف
بەرامبەر کەسانی دیکە هەلدەبژێریت، هەر وەک چۆن
بەرامبەر بە ئەوان خۆی هەلدەبژێریت، دەتوانین بریار بدەین،
یەكەم: ئەگەر هەلبژاردنەكە لەسەر راست یان هەلە بنیاد
نرابیت، ئەمەش بریارێکی لۆژیکییە. هەر وەها دەتوانین بـ
سـی و دوو کردن بریار بدەین لە نیازخراپی کەسێکدا ئەگەر؛
هەرکەسێک بە پێی ئارەزووەکانی جوولایەو یان هەر
(حەتمییەتێکی) هەر بوونایەتیەکی دیاریکراوی دۆزییەو،
ئەو کەسێکی نیازخراپ بێت، ئەویش لەبەرئەوێ ئیمە
بارودۆخی مەرۆفمان بەو دیاری کرد، ئەو هەلبژاردنیکی
ئازادە، بەبێ هیچ پاساو و هیچ هاریکارییەك.

نیازخراپی..

رەنگە بەرھەڵستکاریک بلیت: ناکریت مەرۆف بە نیازخراپی
خۆی هەلبژێریت؟ لە وەلامدا دەلێن: پێویست نییە لە رووی
ئاکارییەو بەرپاری لەسەر بدەم، بەلکو هیندەم بەسە کە

نیازخراپییه که ی له وه دا دیاری بکه م که هه له یه . ناتوانم لیڤه دا بریاریکی لوژیکیانیه بژار بکه م، له به رئه وه ی نیازخراپیی جۆریکه له درۆ و، ئازادی پابه ندبوونی ته واو ده سرپیتته وه . ئه وه ش ده لیم له هه مان ئاستدا که؛ راگه یاندنم به هه بوونی دابونه ریتی پیشتری خۆم بریتییه له نیازخراپیی، سه ره رای ئه وه ی ناکوکی هه یه له نیوان ویستی خۆمدا به رامبه ر به و دابونه ریت و نۆرمانه له لایه که وه و، وتنی ئه وه ی که پیش من که وتوو له لایه کی دیکه وه . ئه گه ر یه کیکیش پیم بلیت: ئه گه ر به ویت نیازخراپ بم، ئه وا چی ده بیت؟ ئه و ده مه ش وه لامی ده ده مه وه و ده لیم: پیویست ناکات نیازخراپ بیت. بگه ره پیی ده لیم: که ئه و نیازخراپه و هه لویستی یه کگرتوویی ناوه وه ی خۆشی له وردبوونه وه ی ئه و هه لویسته دایه که نیازپاکی تیدایه .

ئازادی:

له لایه کی دیکه وه، ده توانم به بریاریکی ئاکارییه وه قسه بکه م، وه ک ئه وه ی بۆ نموونه؛ بلیم: ئازادی له ریگه ی هه موو دوخیکی به رچاوه وه چ ئامانجیکی ئه وتوی نییه، له وه زیاتر که خۆی بخوازیت. خۆ ئه گه ر مرۆف جاریک دانی به وه دا هینا که ئه و خۆی نۆرم و دابونه ریتی داناوه، ئه وا له شوینه به جیهیلراوه که یدا، واته هه سته کردنی به ئه وه ی جیهیلراوه،

توانای هیچ شتیکی نابیت، له وه زیاتر که دروشمی ئازادی بهرزبکاته وه و، بیکاته بنه پرتیک بو ئه و دابونه ریتانه. ئەمه ش به مانای ئه وه نایهت که ئه و ئازادی له بواریکی پرووتدا دهویت، به لکو دوا مانای کرده وه ی ئه و که سانه ی نیازیکی چاکیان (پاکیان) هه یه، بریتییه له ویستی ئازادی، له و پیودانگه وه ی که ئازادییه.

هه رکه سیک که ده چیته نیو جفاتی کۆمۆنیستییه وه، یان شۆرشگێرییه وه، بیگومان ئامانجی بهرچاوی دهویت، ته نانهت ئه گه ر ئه و ئامانجانه بوونی ویستیکی پرووت به سه ر ئازادیدا به سه پینیت، چونکه ئازادی له خۆیدا، له بواری بهرچاوییدا ویستراوه. ئیمه له پیناو ئازادی خۆیدا داوای ئازادی ده که یین و، له ریگه ی هه موو دۆخیکی دیاریکراوه وه داوای ئازادی ده که یین، بگه ره ئیمه له داواکردنی ئازادیدا، تیبینی ئه وه ده که یین که ئازادیمان ته واو به ئازادی که سانی دیکه وه به ستراوه، هه ره کو چۆن ئازادی که سانی دیکه ش به ئازادی ئیمه وه به ستراوه ته وه.

ئازادی که سانی دیکه ..

ئازادی له و پروه وه که پیناسه یه که بو مروؤف، به ئازادی که سانی دیکه وه نه به ستراوه ته وه، به لام پابه ندبوون، خوی له خۆیدا ئه وه م به سه ردا ده سه پینیت که ئازادی خۆم و ئازادی

کهسانی دیکهش له یهک کاتدا ههلبژیرم، ئەمهش وام لێناکات که ئازادی خۆم بهو ئامانجه دابنیم که لهسهه بناغه ی ئازادی ئەوانی دیکه دهسته بهر بیته. واته به بیئه وهی لهو ئامانجه دا ئازادی کهسانی دیکهش تیکه لی ئازادییه که ی خۆم نه که م.

دلسۆزی..

له ئامانجی ئەوه دا و، کاتیک ئیمه له سهه ئاستی دلسۆزییه کی تهوا وهه بریار ده دهین؛ مرۆف بوونه وه ریکه، بوونه که ی پیش چیه تیه که ی خۆی که وتوه و، له بارودۆخه جیاوازه کاندای توانای له وه زیاتر نییه که داخواری ئازادی خۆی بیته، ئەوا ئیمه له هه مان کاتدا بریار ده دهین؛ ئەو توانای له وه به ده رنییه که ئازادی کهسانی دیکه ی ده ویت، به مجۆره ئیمه به ناوی ئەم ویستی ئازادییه وه (اراده الحریه)، که له ناواخی خودی ئازادیدایه، ده توانین کۆمه لیک بریار پیکبهینین و له سهه ئەوانه ی ده ربکهین که ده یانه ویت سروشتیه تی تهواوی بوونیان و سهه رتاپای ئازادییه که ی بسرنه وه.

ئهو که سانه ی سهه رتاپای ئازادییه که یان به گیانیکی جیدی ساخته وه بسرنه وه، یان ئەو هۆکارانه بهیننه وه که بوهر بوونایه تی ده گه رینه وه، ئیمه به ترسنوک له قه له میان ده دهین به لام ئەو که سانه ی هه ول ده دن پیویستی بوونه لاوه کیه که ی خۆیان وه ده رخنه، ئەوانه ی که سانیکن که

لهسه زهوی به ده رکه وتوون و لهسه زهوی ژیاون، ئەوا به و کهسانه ده لئین ریسوا (ساخته چی)، ههردوو جو ره که شه لهسه ئاستی دلسۆزییه کی رهوا نه بیته، بریاریان لهسه نادریته.

ئاکاری پوخت و ئاکاری بهرچاو..

به م جو ره به روونی ده بینین، ئەگه رچی ئاكار ناواخنیکی بگوړی ههیه، به لام شیوه که ی له روویه کی دیاریکراوه وه، شیوهیه کی گهردوونیه. (کانت) ده لئیت: ئازادی له ویستیدا بو ئازادی کهسانی دیکه، بریار لهسه ر خووی ده دات، له کاتی کهدا ئەو لهو بروایه دایه که رووکاری وینه یی و رووکاری گهردوونیه پیکه وه ده توان زانستی که بو ئاكار پیکه بینین. به لام ئیمه به پیچه وانیه (کانت) هوه ده لئین: پره نسبه زور دامالراوه کان (ئه بستراکته کان) له دیاریکردنی کاردا نوشووستی دینن. لیره دا جاریکی دی ده گه رینه وه بو نمونه ی ئەو لاوه ی پیشتر باسما ن کرد و ده لئین: به ناوی چ ریسایه کی ئاکارییه وه لهو بروایه دان ئەو لاوه ده یتوانی دایکی به جیه لئیت، یاخود له گه لیدا بمینتته وه و دل و ویژدانی ئارام بیته؟ ناکریته لیره دا هیچ بریاریک ده ربکریته، له بهر ئەوه ی ماوه ی بریاردان بهرچاوییه، پاشان بابته ی پیشبینی کردن نییه، چونکه ئافه ریده و داهینان هه رده م له

بره‌ودایه و ئەو هی گرنگه ئەو هیه بزانیین که ئەو داهینانه به
ناوی ئازادییه‌وه به ئەنجام ده‌گه‌یه‌نریت یان نا؟
دوو نموونه له ئەده‌به‌وه وەرگیراون:
چیرۆکی "ئاشی سەر پووباری فلوس" ..

با نموونه‌یه‌ک بۆ ئەم دوو حاله‌ته‌ی خواره‌وه به‌ینمه‌وه و
ده‌بینین که چۆن هه‌ردووکیان کۆکن و ناکۆکیشن له هه‌مان
کاتدا: با یه‌که‌مجار له چیرۆکی "ئاشی سەر پووباری فلوس -
le Moulin Surla Floss" بکۆلینه‌وه، چی ده‌بینین؟ (ماگی
تۆلیقه‌ر - **Maggy Tulliver**) کچی‌که و به‌های خۆشه‌ویستی
به شیوه‌یه‌کی هوشیارانه به‌رجه‌سته ده‌کات، که چۆن
که‌وتۆته داوی خۆشه‌ویستی (ئیس‌تیفان) ه‌وه، که ئەمیان
لاویکه و ده‌زگیرانی کچی‌کی دیکه‌ی گه‌ژه‌یه. له‌بری ئەوه‌ی
ماگی - به‌بی هوشیاری - به‌خته‌وه‌ری خودی خۆی له‌هه‌ر
شتی‌کی دیکه به‌باشتر بزانییت، ده‌بینین به‌ناوی هاوکاری
مرۆبیه‌وه، خۆبه‌ختکردن هه‌ل‌ده‌بژیریت و واز له‌وه‌پیاوه
ده‌هینیت که خۆشی ده‌ویت.

چیرۆکی "کلێسای پارم" ..

ئه‌گه‌ر بریاردان له‌م مه‌سه‌له‌یه‌دا بۆ (سانسفرینا) بییت، که
ژنه‌پاله‌وانیکی (ستاندال - **Stendhal**) ه، له‌کتیبه‌که‌یدا
(کلێسای پارم - **la chartreuse de parme**) ئەوا به‌مجۆره

بیرم ده کرده وه: "گومانی تیدانییه که خوشه ویستییه کی ئاوه ها مه زن، پیویستی به خۆبه ختکردنه، چونکه خوشه ویستی به های راسته قینه یی مرۆف ده به خشیت. که واته وا پیویست ده کات ئه و خوشه ویستییه توندوتۆله به باشتر بزانی، له بیمانای خوشه ویستی هاوسه ریتی؛ که ئیستیفان و ژنه گه مژده کی پیکه و ده به ستیته وه.

ههروه ها پیویسته ماکی به خته وه رییه تاییه تییه که ی خۆی هه لبریتی و ئه و ژنه گه مژده یه بکاته قوربانی. (ستاندال) له گه ل هه موو ئه وانه شدا بۆمان درده خات که (سانسفرنیا) ش ئاماده یه له پیناوی خوشه ویستییدا خۆی به خت بکات، ئه گه ر ئه و ژیانه ئه وه ده خوازیت.

شیکردنه وه ی هه ردوو هه لویسته به رامبه ره که ..
ئیمه لیڤه دا، له به رده م دوو جۆر دلسۆزی ته واو هاوتاداین، به لام پیمان وایه که هه ردووکیان یه کسانن، له به رئه وه ی ئازادی له هه ردوو حاله ته که دا به ئامانجیک ده سته بهر کراوه . ده توانین هه ردوو هه لویسته که له پرووی دره نجامه کانه وه به دوو هه لویستی ته واو لیڤچوو وینا بکه یین: هه لویستی کچیک که به باوه ره وه ئه وینه که ی خۆی ده کاته قوربانی و، ده سته لگرتن له پیاوه که به باشتر ده زانی و، هه لویستی کچیکی دیکه ش که پیی باشتره گوینه داته ئه و په یوه ندییانه ی

بوونه ته رابردووی ئەو پیاوہی خوښیدەوێت. ئەم دوو
هەلۆیستە لە ڕووکەشدا هەر لە دوو حالەتە دەچن کە پێشتر
وہسپمان کردن، بەلام تەواو لە هەردوو حالەتە کە جیاوازن.
هەلۆیستی سانسفرینا و هەلۆیستی ماگی تۆلیفەر، پێ بە پێی
مەودای نیوان ئارەزووی شەهوانی ئازەلییانە و
ئارەزوویەکی خەمساردانە لیکتر دوورن. بەم جوړە دەبینین
کە شیوہی دووہمی ناپەزایی دەربڕینە کە لە هەمان کاتدا
راستە و هەلەشە، وە دەتوانریت هەموو شتیک هەلبژێردریت،
ئەگەر ئەو هەلبژاردنە لەسەر ئاستی پابەندبوونیکی ئازاد-
دانەدا بە ئەنجام گەییەنرابێت.

نۆرم و دابونەریتەکانی (بەهاکانی) بوونگەرایی..
بەلام شیوہی سییەمی ئەو ناپەزاییە کە ئاراستەیی
رہوتە (ئارەزوو) خودگەراییە کەمان دەکەنەو، بەم
جوړەییە: ئەوہی بە دەستیک دەییەخشین، بە دەستەکەیی
دیکە وەریدەگرینەو، واتە دابونەریتەکان جیدی نین،
لەبەرئەوہی خۆتان هەلیدەبژێرن، بەلام ئیمە لە وەلامدا
دەلێین: جیگەیی داخە شتەکان بەو شیوہییە بن، بەلام ئەگەر
ئیمە خودای باوک-مان خستە لاو، ئەوا پێویستە یەکیک
بوونی هەبێت کە ئەو دابونەریتانە دابھینێت. کەواتە پێویستە
شتەکان وەک خۆیان وەربگرین، ئەگەر باسی داھینانی

دابونه ریته کانیشمان کردبیت، ئەوا مانای ئەو دەبەخشیت؛ که هیچ مانایەک بۆ ژيانی پیش خۆم نییه. ژيان، بەرله وهی مروّف تیايدا بژی، شتیکی ئەوتۆ نییه، تەنها مروّف خۆیه تی که مانایەک بە ژيان دەبەخشیت، لەبەرئەوهی بەها و نۆرم لەو مانایە زیاتر که خۆی هەلیدەبژیریت، چی دیکە نییه. بەم جۆره دەبینین: دەکریت یه کگرتوویی مرویی راسته قینه- **truth humanity** یان **Communit'e Humaine** ئافه ریده بکریت.

رەوتی (مهیلی) مروییگه ری

- هیومانیزم - **Humanism** ..

گلهیی ئەوهم لیدەکهن، چونکه پرسم لهوه کردووه که بوونگه رایی مه یلیکی مروییه و، ده لاین: ئایا له چیرۆکی (هیلنج - **Lanausee**) دا خۆت نه تنووسیوه که ئەوانه ی رەوتیکی (مه یلیکی) مروییان هه یه هه لهن، ئەه ی گالته ی به ته رزیکی دیاریکراو له مروّقایه تی نه کردووه؟! ئیدی بوچی ئیستا ده گه رپیته وه سه ری؟

له راستیدا ئەو مه یله دوو مانای هه یه، مه به ست له مانای یه که م؛ تیۆرییه که، به و پییه ی ئامانج و به هایه کی بالا ده گه یه نییت. ئیمه به م مانایه مه یلی مرویی - هیومانیزم لای (کوکتۆ - **Cocteau**) ده بینین، بۆ نمونه کاتیکی له زمانی

یه کێک له پالەوانه کانیه وه، که له سه رووی شاخه کانه وه و به هه وادا ده فرییت، ده لیت: به راستی مروّف سه رسورپهینه ره! ماناکه ی ئه وه یه؛ ئه گه رچی من بو خۆم ئه وه فرۆکانه م بنیاد نه ناوه، به لام ده توانم سوود له فرۆکه داهینراوه تایبه تییه کانی دیکه ش وه ربگرم، ههروه ها ده توانم به رامبه ر به وه ش خۆم به لپرسراو بزنام، به وپیه ی من مروّفم، ئه وکاته له گه ل هه سته کردندا به لپرسراویتی، هه ست به وه ش ده که م من سه ره رشتیاریکی ئه و کاره تایبه تیانه م، که هه ندیک که س به ئه نجامیان گه یاندوو ه. ئه وه ی ئیستا وتمان، ئه وه ده سه پینیت که ده توانین به ها به مروّفیکی دیاریکراو به خشین، به پشت به ستن به و چاکه خوازییه ی که سانی دیکه به ئه نجامیان گه یاندوو ه.

هیومانیزمی کلاسیکی ..

به لام ئه م جوړه له هیومانیزم ماقوول و شیاو نییه، له به ره وه ی ته نها ئاژهل ده توانیت بریاریکی تیکرایی ده باره ی مروّف بدات و رایبگه یه نیت که مروّف نایابه، هه ر ئه مه یه که ئاژهلش، وه ک ئیمه بیزانین، بی سی و دوو لیکردن، ده یکات، به لام ئه و شته ی که ناتوانین برّوای پیکه ین، ئه وه یه: که مروّف برّیار به سه ر مروّفدا بدات، هه رچی بوونگه راییه مروّف له م برّیاردانه ده به خشییت، برّیاری

بوونگه را هه رگیز مرۆف وهك ئامانج وه رناگریت، چونكه مرۆف له دیدی بوونگه رادا پرۆژهی بوونیدنان و پیکهاتی به ردهوامه. پێویسته برۆا به بوونی ئه وه ته رزه مرۆفایه تییه نه کهین، که ده توانین له سه ر پێگهی ئۆگست کۆنت - **Auguste Comte** بیه رستین، ئه م په رستنه ش خۆته رخانکردنه بۆ وهی مرۆفایه تی به سه ر خودی خۆیدا داخرا و بێت، واته به ره و فاشیزم برۆات. له به ره وه ئیمه هه رگیز به م ته رزه هیومانیزمه رازی نابین.

هیومانیزمی بوونگه رایی ..

ئه گه رچی تیگه یشتنیکی دیکه ده رباره ی ئه وه ره وته / خواسته هه یه، ئه ویش له بنه ره ته کهیدا ئه وه مانایه ده به خشیت که؛ مرۆف هه میشه له ده ره وهی خودی خۆیدا یه و، هیه چ مرۆفیک له خودی خۆیدا په ی پینابات، ته نها ئه گه ر خودی خۆی له ده ره وه دا بزر کرد بێت. مرۆف به هه ولدانی بۆ ئامانجه بالاگان ^[7] / ترانسیندینتاله کان ده توانیت بوونی خۆی به یینیته دی، چونکه مرۆف به سروشتی خۆی بوونه وه ریکی بالا یه (خۆبه زل گره - متعال) و خۆی تیده په رینیت، ته نیا و به ده ر له وه تیپه راندنه، چ شتیکی دیکه ناخاته ژیر باس و خواسه وه، که واته مرۆف له ناخی تیپه راندنایه یان خۆی نیوجه رگه ی تیپه راندنه .

بلندگه رایى - ترانسیندینتال ..

ئەو تاکه جیهانهی بوونی ههیه (له بووندایه)، بریتییه له جیهانی مرۆف، جیهانی خودگه رایى مرۆیی و ئەوهی پێی ده لێین هیومانیزم؛ بریتییه لهو په یوه ندیییهی بو مرۆف رهخساوه و کهوتۆته نیو بالابوون - ترانسیندینتال و (نهک به وپێیهی بلندگه رایى خوداییه، به لکو به وپێیهی که تهنها تیپه راندنه) له نیوان خودگه راییدا دامه زراوه، به وپێیهی مرۆف به سهر خۆیدا دانه خراوه، به لکو ئەو بهردهوام له جیهانیکی مرۆیی دیاریکراودا ئامادهگی خۆی ههیه.

ئیمه پێی ده لێین؛ خواستی مرۆیی / هیومانیزم، له بهرئه وهی ئیمه به مرۆف ده لێین هیچ دانه ریک نییه له خۆی زیاتر و، له رهوگه و ئاواره ییدا ته نیا ئەو بریار له سهر چاره نووسی خۆی دهدات و، ههرواش بانگه یشتی بو ده کهین، چونکه ههروهها بوی پوون ده کهینه وه؛ ئەو بوونه مرۆبییه کهی خۆی ناهینیتیه دی، ئەگه ره وه ئاراسته کهی خۆی برواته وه، به لکو به هه ولدانی بو ئامانجیکی دهره کی، که خۆی له خۆیدا رزگار بوونیکه بو خۆی و هینانه دی بوونی خۆیه تی.

بوونگه رایى و بیباوه ری ..

ئەو ەى تا ئىستا وتمان، ئەو ە پوون دەكاتەو ە؛ ەەر
رەخنەيەكى / نارەزايەكى ئاراستەمان دەكرىت، لە راستيدا
رەخنەنين / نارەزايى ەق نين، چونكە بوونگەرايى تەنھا لە
ەولدانىك زياتر بو و ەبەرەينانى ەموو دەرەنجامە
شياو ەكان، لە ەلويسستىكى بىباو ەرى يەگرتوودا، چى دىكە
نيىە. بوونگەرايى نايەويت مروث لە لىشاوى بىھيوايىەكى
تارىكدا نقوم بكات، لەبەرئەو ەى ەموو ەلويسستىكى
بىباو ەرى، نابىتە ەوى بىھيوايى، ەروەكو مەسيحيەكان لەو
باو ەردان، بەلكو خودى بىھيوايىەكەيان شتىك نيىە لەو ە
زياتر كە لە (بنەرەتەو ە / پىشىنەو ە - **Originellment**)
دەيسەپىنىت. لە لايەكى دىكەو ە بوونگەرايى بىباو ەرىبىەك نيىە
كە ەموو كووششى خوى لە سەلماندى نەبوونى خودا-دا
بخاتە كار، بەلكو رايدەگەيەنىت؛ ەيچ شتىك ناگورپىت، تەنانەت
لەژىر سايەى برىواپىكردى ئايىنىشدا. ئا ئەمەيە بوچوونى
ئىمە، كىشەكەش، بوون يان نەبوونى خودا نيىە، بەلكو پىش
ەموو شتىك؛ كىشەى مروثە، كە پىويستە خوى بدوزىتەو ە
و، برىوا بەو ە بكات كە شتىك نيىە لە خودى خوى رزگارى
بكات، تەنانەت ئەگەر ئەم شتەش سەلماندىك بىت كە بە
بوونى خودا-و ە پابەندىت، يان لەسەر بوونى خودا
دامەزراىت. بەم مانايە بوونگەرايى دەبىتە فەلسەفەى
روونىنى و كاركردى، لە نيازىكى خراپىشەو ە نەبىت، ەەرگىز

ناكریٲ بوونگه رایى به بیھیوایی تۆمه تبار بكریٲ، ههروهكو چۆن مه سیحیهه كان تۆمه تبارمان دهكهن، كاتیك بیھیوایی خۆیان و بیھیوایی ئیمه تیکهه له به یهكدی دهكهن.

وتووێژیک له نیوان سارتهر و یهكیک له مارکسییه كان:

*ناقیل: - **Naville** كیشهی ساده كردنه وهی بوونگه رایى ..
نازانم ویستی ئیوه له خستنه پرووی ریبازه كه تانداو تیگه یشتنی خهلكی بۆی، شتیكه یاریدهی خهلكی ده دات باش له بوونگه رایى تیگهن، یاخود به پیچه وانه وه. به لام له وه دلنایم؛ ئه و پروونكردنه وهیهی له گوڤاری (كار-Action) دا بلاوتان كردۆته وه، خراپ تیگه یشتنی خهلكی له ئیوه زیاتر دهكات، چونكه ئه و دهسته واژانهی به كارتان هیناوه، بۆ نمونه وهكو: بیھیوایی و رهوگه و ئاوارهیی، کاریگه ریهه کی زۆر به هیزیان له نووسینه بوونگه راییه كه تاندا ههیه. پیم وایه؛ بیھیوایی یان نیگه رانی شتیکی بنه چهیی و بنه رتهیه لای ئیوه و تهنها بریاردانی مرۆڤ نییه له وه دا كه ههست به ته نیایی خۆی دهكات و پئویسته بریار له سه ر شتیك بدات، بهلكو ئه وه هوشیاریه به رامبه ر چاره نووسی مرۆڤ، وهلی هوشیاریه كه له هه موو ده میكدافه راهه م نابیت. یاخود ئه وهی؛ مرۆڤ به به رده وامی هه لبژیره ری خۆی بیت، ئه مه یه

که ئیمه له سه‌ری ته‌باين، به لām ئەمه‌ش ئەو مانایه نابه‌خشیت
که نیگه‌رانی و بیهیوایی به شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام لای مرۆف
ر‌ووده‌دات.

سارته‌ر.. بیگومان مه‌به‌ستم له‌وه نییه، بۆ نمونه: کاتیک
من یه‌کیک له دوو جۆر شیرینی هه‌لده‌بژیرم، ئەوا ئەو کرده‌یه
له‌ حاله‌تیکه‌ نیگه‌رانیدا ده‌که‌م، به‌ لām نیگه‌رانی جیگیر و به
سه‌روه‌ته، به‌وپییه‌ی هه‌لبژاردنه سه‌ره‌تاییه‌که‌م، بریتیه‌ له
شیتیکه سه‌روه‌ت و جیگیر و نیگه‌رانی له واقیعدا له
له‌کیسچوونی گشتی/ هه‌مه‌کی بۆ پاساوه‌ینانه‌وه زیاتر، چی
دیکه نییه و، له هه‌مان کاتدا به‌رپرسیاریتییه به‌رامبه‌ر
هه‌مووان.

ناقیل: من باسم له‌و ر‌وونکردنه‌وه‌یه کرد، که له‌ گوڤاری
(کار)دا بلاوتان کردۆته‌وه، وا ده‌بینم (بیانوو/ به‌لگه‌)ی
راوبۆچوونه‌که‌تان تا راده‌یه‌ک لاوازه.

سارته‌ر: ده‌کریت بابه‌ته‌کانم له‌ گوڤاری (کار)دا به
شیکردنه‌وه‌یه‌کی لاواز شروقه‌ کرابنه‌وه، هۆکاره‌که‌شی
ئه‌وه‌یه؛ زۆربه‌ی ئەو که‌سانه‌ی ئاستیکه‌ باشی رۆشن‌بیریان
نییه، چه‌ندین پرسیارم لیده‌که‌ن، ئەوکاته‌ش خۆم له‌ به‌رده‌م
دوو هه‌لوێستدا ده‌بینمه‌وه؛ یان ده‌بیت وه‌لام نه‌ده‌مه‌وه، یان
ده‌بیت به‌و وتووێژه‌ رازی بم که‌ ئاستیکه‌ ساکاری هه‌یه.

منیش چاره‌سەری دووهمیانم هەلبژارد، چونکە رێگریکی ئەوتۆ لە سادەکاریدا نابینمەو.ە.

سادەکاری و پابەندبوون

ئیمە لە لایەکی دیکەو، مژدەیی فەلسەفەیه‌ک دەبەخشین، کە بنەماکانی پابەندبوونە (یان لەسەر پابەندبوون دامەزراوە)، لەبەرئەو پێویستە لەسەرمان تاوێکو کۆتایی بە خۆمانەو پابەندبین. ئەگەر بلێین بوون پیش بنەرەت/چیەتی کەوتوو، ئەوا دەبیت بووێ دلسۆز بین، لەودا بژین، چونکە فەلسەفەیی بوونگەراییی شتیک نییە بە نووسین بسەپینریت، بەکو باوەرێکە و پێویستە لە پیناویدا خۆبەخت بکەین، لەبەرئەو هەش کە بوونگەراییی فەلسەفەیی پابەندبوونە؛ ئەرکیکی سەرشانمانە کە بە وردی بیخەینە رووی ئەو کەسانەیی لە بارەیی سیاسەتەو، یان لە بارەیی (ئاکار/مۆرال) هەو و تووویژمان لەگەلدا دەکەن.

فەلسەفە و سیاسەت

ئەگەر ئیو بە هۆی قسەکانم لە باری هیومانیزمەو گەیییم لیدەکەن، ئەوا دۆزەکە/مەسەلەکە بەم جوۆرە دەخریتەروو: یان دەبیت باوەرێکەمان تەنها لە ئاستیکی فەلسەفەیی پوختدا دابنێین، ئەوکاتەشی کاریگەرییەکی دەکەوێتە ژیر بار و چۆنیەتی رێکەوتەو، یان دەبیت بە

ساده کردنه وهی رازی بین، بی ئه وهی ئه ساده کارییه
فلسه فه که بشیوینیت، چونکه بوونگه راییه دهیه ویت بیته
فلسه فهی پابه ندبوون، له لایه کی دیکه شه وه، له بهر ئه وهی
خه لکی له ئاستی فلسه فهی پوخته وه ته ماشای بوونگه راییه
ناکه ن.

ناقیل: ئه وانیه دهیانه ویت لیتان تیگه ن، تیده گه ن،
ئه وانه ش که نایانه ویت، لیتان تیگه ن، ئه و لیتان تیگه ن.
سارته ر.. هه لویستی مارکس..

پیم وایه تو، رۆلی فلسه فه له کومه لگه دا به شیوه یه ک
ویناده که یه که ر وودا وه کان تیپه راندوون، له کوندا بیریاران
ته نها له لایه ن بیریارانه وه هیرشیان ده کرایه سه ر و، ئه و
ده مه ش مروقی ئاسایی له هیچ تیپه ده گه یشت و بایه خی به
هیچیش نه ده دا، به لام ئه مرو ئه وان فلسه فه به ره و گوره پانی
گشتی راپیچ ده که ن. بو وینه: ئایا کارل مارکس هه رده م
بیرۆکه فلسه فیه که ی خۆی ساده نه ده کرده وه، هه روه ک له
کتیبه که یدا "به یانی / مانیفیستی کومونیه ست - **Manifeste**
Communiste یان **Manifesto of the communist**
کردی؟

ناقیل: به لام هه لبژاردنه که ی مارکس، هه لبژاردنیکی
شور شگیره ییه.

سارتهر: ئەى كى دەتوانىت بلىت: ماركس له سه ره تادا
خوى وهك رۆلهى شوړش هه لنه بژاردوو و ئەوجا دوايى
وهكو فهيله سووفىك؟ يان ئەو به پيچه وانوه رهفتارى نواند؟
من لهو برپوايه دام؛ ماركس له يهك كاتدا فهيله سوف و رۆلهى
شوړشه. له لايه كى ديكه وه، مه به ستت چييه له وهى كه
ماركس خوى وهك رۆلهيه كى شوړش هه لبراردوو؟
ناثيل: فهلسه فهى ماركسىزم و سياسه تى ماركسىزم..

به برپوايى من (مانيفىستى كۆمونيست) ساده كردنه وهى
فهلسه فهى ماركس نييه، ئەوه ندهى كه چه كيكه بو تىكوشان،
له بهر ئەوه هه رگيز گومانم نييه، كه ئەوه كرديه كى
پابه ندبوونه، كاتىك ماركس گهيشته ئەو دهره نجامهى كه
شوړش ناچارىيه كى پيوسته، (مانيفىستى كۆمونيست) بووه
نۆبه رهى كاره كانى، كه ئەوهش كارىكى سياسىيه. (به يان/
مانيفىست) ئەو په يوه ستييهيه كه فهلسه فهكهى به
كۆمونيستمه وه دهگهيه نيت. به لام ئيوه ئەو ئاكارهى باسى
ليوه دهكهن، هه رچونىك بىت، ئيمه هه ست به وه ناكهين كه له
نيوان ئەو ئاكاره و فهلسه فهكه تاندا په يوه ستييهك ههيه، كه
توندوتولتر بىت له وهى كه ههيه، له نيوان (مانيفىستى
كۆمونيستى) و له نيوان فهلسه فهى ماركسدا بهدى دهكهين.
سارتهر.. مانايى پابه ندبوونى بوونگه رايى..

ئىمه بانگه‌پشتى ئاكارى ئازادى ده‌كه‌ين، ئەگەر هېچ
ناكۆكيبه‌كيش له نىوان ئەو ئاكاره و فەلسەفە‌كه‌ماندا نه‌بىت،
ئىدى چ شتىكى ديكه‌مان لى داواناكرىت! جۆره‌كانى
پابه‌ندبوون جياوازن، بىگومان به گوڤره‌ى سه‌رده‌مه‌كان.
نووسىنى (مانيفىستى كۆمونيست) له سه‌رده‌مىكا پيويست
بوو، كه تيايدا پابه‌ندبوون برىتى بوو له كاركردن له پىناوى
شۆرشدا، به‌لام له سه‌رده‌مىكا، كه تيايدا حزبه جياجياكان
رايده‌گه‌يه‌نن: ئەو سه‌رده‌مى شۆرشه، پابه‌ندبوونىش نابىته
هه‌لبژاردنىك بۆ هېچ كام له‌م حزبانه، به‌لكو هه‌وليكه بۆ
روونكرده‌وى بيروبوچوونه‌كان، له پىناو ديارىكردى
هه‌لويسىستا و له پىناو هه‌ولى كارتىكرده‌سه‌ر حزبه
شۆرشگيره جياجياكان.

ناقىل..

ئەو پرسىاره‌ى ده‌كرىت ئىستا بىخه‌ينه‌روو، به پشتبه‌ستن
به‌و خالانه‌ى رووتان كرده‌وه، ئەوه‌يه: پىتان وا نيه باوه‌رى
ئيوه له قوناغى داها‌توودا، بۆ ژيانده‌وه‌ى سۆشياالىستى
رادىكالى خوى ده‌خاته‌روو؟ پىده‌چىت ئەم پرسىاره
سه‌يربىت، به‌لام پيويسته به‌م شيوه‌يه ئاراسته بكرىت.

بوونگه‌رايى و سۆشياالىزمى رادىكالى..

ئەگەر لە چەقی بەیەگگەیشتنی ئەو خالە جیاوازانە
بتۆزینەو، کە خۆتان خستۆتە ناوی، واتە بۆ پروو
جیاوازهکانی بوونگه‌رای، پیم وایه؛ ئیمه له ژيانده‌وه‌ی
ره‌وتی ئازادبخوازیدا (لیبرالیزم - **libe'ralisme** یان
Leberalism) به‌دی ده‌که‌ین، چونکه‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئیوه‌ هه‌ولی
ژيانده‌وه‌ی ئەو دۆخه‌ ده‌دات، که‌ کرۆکی سۆشیاڵیزمی
رادیکالی له‌سه‌رچینوو، ئەویش له‌ چهند مه‌رجیکی زۆر
تایبه‌تدا، که‌ مه‌رجه‌ میژووویه‌کانی هه‌نووکه‌یه‌ و، مۆرکیکی
تایبه‌تی به‌ فه‌لسه‌فه‌که‌تان ده‌به‌خشیت. ته‌نگژه‌ی کومه‌لایه‌تی
جیهانی ریگه‌ به‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ی لیبرالیزمی کۆن نادات،
به‌لکو پێویستی به‌ لیبرالیزمیکی دیکه‌یه‌، که‌ به‌ ئەشکه‌نجه‌ و
نیگه‌رانی ئارایشته‌ کراوه‌.

بوونگه‌رای و لیبرالیزمی نوێ -

Neo- libe'ralisme یان New- Leberalism

پیم وایه‌ هۆکاری قوول و فره‌لایه‌ن هه‌ن، که‌ پاساو بۆ ئەو
بریاره‌ ده‌هیننه‌وه‌، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر له‌سه‌ر ده‌برپینه‌
تایبه‌ته‌کانیشتان پوخته‌ی بکه‌ینه‌وه‌. له‌م شیکردنه‌وه‌یه‌ی
ئێستاشدا که‌ خستانه‌پوو، ئەوه‌ پوون ده‌بیته‌وه‌ که‌؛
فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌رای، به‌وپییه‌ی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی مرۆپیه‌/
هیومانیه‌، خۆی ده‌خاته‌پوو، فه‌لسه‌فه‌ی ئازادیشه‌، له‌وه‌ زیاتر

که له بنه په تدا ته نهها پرۆژهی پابه ندبوونه -
Pre'engagement و پرۆژهیه که دیاری ناکریت، ئیدی چی
دیکه نییه. ئیوه له گه ل زۆر که سدا، ئابرووی گشتی مرۆیی و
ئابرووی بالای تاییه تی مرۆیی له پیشه کیدا داده نین، ئەوانیش
دوو بابه تن (**Two themes** یان **deux the'mes**) که له
بابه ته کانی لیبرالیزمه وه نزیکن، پاشان ئیوه له پیناو
پاساوهینانه وه بو ئهم دوو بابه ته، جیاوازی له نیوان دوو
ته رزه تیگه یشتن له هیومانیزم و له نیوان دوو جوړه
تیگه یشتن له بارودوخی مرۆف و له نیوان دوو مانای
زۆربه ی دهسته واژه کان ده کهن، که توژراونه ته وه و
میژوو یه کی ئاماژه پیکراوه و ده لاله ت له وه ده کهن که
دو وفاقی / دو الیزمی ماناکه ی، به هوی ریکه وته وه نییه .
ئیستا واز له هه موو ئه و کیشه تاییه تییا نه ده هیئم، که به
هونه ری فه لسه فییه وه به ستراونه ته وه، ئه گه رچی چیژ و
گرنگی خو ی هه یه و، بایه خ به و وتانه ده دم که گویم لییان
بوو، له سه ر خالیکی بنه ره تی ده وه ستمه وه، که به پوونی
ده ریده خات؛ ئیوه هیشتا له مانای کوونی هیومانیزمدان،
سه ره رای جیاکارییه که ی پیشووتان .

سروشتی مرۆیی ..

مرۆف به لای ئیوه وه، ههلبژاردنیکه پێویسته هه میسه ئافه ریده بکریت، ئه و، بهر له هه موو شتیک بوونیکه له ئیستادا له دهره وه ی هه ربوونایه تی / ناچارایی سروشتیدا، پیناسه ناکریت به شیوه یه ک بهر له بوونی، به لکو به گویره ی بوونی هه نووکه ییه وه پیناسه ده کریت. له بوچوونی ئیوه دا سروشتیکی مرۆیی بالاتر له مرۆف، بوونی نییه، به لکو بوونیکه چۆنیه تی -نوعی- هه یه، که له کاتیکه دیاریکراودا پێی ده به خشریت.

به لام وا ده پرسم: ئایا بوون به م مانایه شیوه یه کی نوئ نییه بو چه مکی سروشتی مرۆیی، که به ریگه یه کی نوئ و ته نها له بهر هوکاری میژوویی گوزارشتی لیده کریت؟ چه مکی بوون لای ئیوه، هه روه ک له یه که م ساته وه به دهر ده که ویت، له چه مکی سروشتی مرۆیی ده چییت، هه روه ک فه یله سوفه کانی سه ده ی هه ژده دیارییان کردبوو و، ئیوه ده تانه ویت ئیستا چه مکه که ی ره ت بکه نه وه. ئیمه ئه و سروشتی مرۆییه له دهر برینی دوخی مرۆف (**Situation de l'homme** یان **Situation of human**) دا ده بینین، که فه لسه فه بوونگه راییه که ی ئیوه به کاری ده هیئت. تیگه یشتی ئیوه سه باره ت به بارو دوخی مرۆف، ته واو له گوړینی ئه و سروشته ی هه یه تی (که ئیوه ره تی ده که نه وه) زیاتر چی



دیکه نییه، ههروهها ئه و ئه زموننه ی مرؤف تیایدا دهژی، ئیوه
به ئه زموننیکه هه پهمه کی یان زانستی ده یگورنه وه.

چه مکی دۆخی مرۆف جیگهی چه مکی سروشتی مرۆیی دهگریته وه ..

ئه گهر به وپینه بروانینه بارودۆخی مرۆف که بارودۆخیکه، نهک به چوارچیوه سروشتی و دیاریکردنه پوزه تیقه که ی ده ناسریته وه، به لکو به نه زانراوی / نه ناسراوییه که ی (مجهول - unx)، که ئه ویش نه زانراوی / نه ناسراوی که سی مرۆییه، ئه وایمه له بهردهم شیوهیه کی نویی سروشتی مرۆیداین که به وه ده ناسریت؛ پوخته ی نمونه یه کی پووته (ئه بستراکته) له مرۆف، ههروهها وهک شتیک ده رده که ویت که به ئاسانی شروقه ناکریته وه، به هوی بارودۆخی میژووی دیاریکراوه وه .

تهنگزه ی بیرۆکه ی گشتیر گهردوونی ..

سروشتی مرۆیی له م رۆژگاره ی ئیمه دا، له نیو چوارچیوه کومه لایه تییه کاندایه ناسریته وه، وهکو؛ شیپوونه وه ی سستمه کومه لایه تییه کان به شیوهیه کی گشتی و چینه کومه لایه تییه کان و به ناکۆکیانه وه و ئه و تیکه لبوونه زوره ی له نیوان میله تاندا پووده دات. له بهرئه وه، بیرۆکه ی سروشتی مرۆیی تاک شیوه و کورتکراوه، شایانی ویناکردن نییه، به سیفه ته گشتی و شیوه گهردوونییه که ی، ههروهکو له سه ده ی

ههژدهدا وینا دهکرا، کاتیگ فهیلهسوفهکان به پشتبهستن به
بیروکهای پیشکەوتنی بهردەوام- Progre's continu
دەریاندەبری.

بهلام ئەمرۆ خەلکانیک دەبینین بیردەکه‌نه‌وه یان به
ساویله‌کی باس له‌م کێشه‌یه ده‌که‌ن و، سروشتی مرۆیی به
وشه‌یه‌کی دیکه ده‌رده‌برن، ئەویش (دۆخی مرۆقه)، به
شیوه‌یه‌کی نادیار و ئالۆز و به‌ره‌نگیکی دراماتیکی
دەریده‌برن، که بارودۆخ به‌سه‌ریاندا ده‌یسه‌پینیت. ئەو
که‌سانه، ئەگەر له‌ ده‌ربهرینگی گشتی دۆخی مرۆقه‌وه
نه‌گوازنه‌وه بۆ پشکنین و دیاریکردنی مه‌رجه‌کرده‌یه‌کانی
ئەو بارودۆخه، ئەوا پارێزگاری له‌ نمونه‌یه‌ک، له‌ په‌یکه‌ریک/
سکیچیک ده‌که‌ن بۆ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ڤووت، ئەویش ته‌واو له
سروشتی مرۆیی ده‌چیت.

سروشتیکی بیهیوا..

به‌مجۆره ده‌بینین بوونگه‌راییی به‌ستراوه‌ته‌وه به
بیروک‌یه‌که‌وه سه‌باره‌ت به‌ سروشتی مرۆیی، نه‌ک به‌و
خه‌سه‌له‌ته‌ی سروشتیکه‌ شانازی به‌ خۆیه‌وه ده‌کات، به‌لکو
وه‌ک بارودۆخی مرۆقیکی ترساو، دوودل، نیگه‌ران، ئاواره.
کاتیکیش بوونگه‌راییی باس له‌ بارودۆخی مرۆف ده‌کات، ئەوا
مه‌به‌ستی له‌ بارودۆخیکه، که به‌ ته‌واوی و به‌ راستی پابه‌ند

نییه به وهی پئی دهلین پرۆژهکان. ئەویش له پرۆژهی بارودۆخ - **Pre-conditio** زیاتر نییه، ههروهها پابه‌ندبوونیش بریتییه له پرۆژهی پابه‌ندبوون - **Pre-engagement**.

پیش چوونه‌پال..

کهواته شتیکی ریکه‌وت نییه، ئەو بارودۆخه به‌خه‌سه‌له‌ته مرۆییه گشتیییه‌که‌ی بناسریتته‌وه، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا؛ کاتیکی ئەوان پیشتر باسیان له سروشتی مرۆیی ده‌کرد، مه‌به‌ستیان له شتیکی زیاتر دیاریکراو له چه‌مکی بارودۆخی مرۆیی بو، ئەوه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی سروشتی مرۆیی شتیکی جیاوازه له بارودۆخه‌که‌ی؛ مۆدیلیک نییه له مۆدیله‌کانی بوونی مرۆف، له‌به‌رئه‌وه‌ به‌شتر وایه‌ باس له ره‌وتی / مه‌یلی سروشتگه‌ری (ناتورالیزم - **Naturalisme** یان **Naturalism**) بکه‌ین) له‌بری ئەوه‌ی باس له ره‌وتی / مه‌یلی هیومانیزم بکه‌ین. چونکه‌ ناتورالیزم راستییه‌کانی زیاتر له‌خۆ گرتوه، وه‌ک هیومانیزم، هه‌روه‌کو ئیوه‌ لێی تیده‌گه‌ن.

سروشتی مرۆیی و میژوو..

ئیمه‌ لێره‌دا له‌به‌رده‌م واقیعیکی دیاریکراوداین و، هه‌ر به‌وه‌نده‌شه‌وه‌ ناوه‌ستین، به‌لکو پێویسته‌ وتووێژه‌که‌مان ده‌باره‌ی سروشتی مرۆیی فراوانتر بکه‌ین، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەرکی سه‌رشانمانه، راوبۆچوونی میژوویی بخه‌ینه‌ سه‌ر.

له بهر ئه وهی واقیعی یه کهم بریتیه له واقیعی سروشتی،
واقیعی مرویش ئه رکیکه له ئه رکه کانی و چی دیکه زیاتر
نییه .

بوونگه رایى نکولی له میژوو دهکات ..

پیوسته له پیناو ئه وه دا، برپا به راستی میژوو بکهین،
به لام هزرماندی بوونگه را، به شیوه یه کی گشتی، نه له پرووی
مرویه وه بو میژوو، نه له پرووه سروشتیه که یه وه برپا به م
راستییه ناکات. له گه ل ئه وه ی به برپا ی ئیمه؛ میژوو
تا که که سان دروسته کات. ئه وان له جیهانی که له دایک نابین و
دەرناکه ون، ته نها به مه رجیکی بنه بری (بوون) یان دابنریت،
به لکو میژوو ته تابه ته که یان واده کات له و جیهانه دا دهر بکه ون،
که به لای ئه وان وه وه ک (گشت / هه مه ک) وایه له (به ش /
ئهنده ک) دا. ئه وه جیهانی که، مه رجه کانی بوونی خو یان دیاری
دهکات، له گه ل ئه وه ی خو شیان له دیاری کردنی مه رجه کانی
بوونی خو یاندا ته واو به شدارییان هه یه، هه ر وه ک چون دایک
مه رجه کانی بوونی کو رپه له که ی دیاری دهکات و هه ر وه ها
وه ک چون کو رپه له ش هه ر له و کاته ی که وتوته مندال دانی
دایکییه وه، مه رجه کانی بوونی دایکی دیاری دهکات. له م
پرووه وه مافی ئه وه مان هه یه باس له بارودوخی مرویی
بکهین، به وپییه ی ئه و بارودوخی یه که مین واقیعه، له بهر ئه وه

پۆیسته بلین؛ یه کهمین واقع بارودۆخی مرۆبی نییه، به لکو
بارودۆخی سروشتیه.

بارودۆخی مرۆبی به شیوهیه کی گشتی، بوونی نییه..
من لیره دا ئه و بۆچووانه ده لیمه وه که له گۆرپیدان و باو و
ناسراون، به لام هیچ شتیک له وانه پووجه ل ناکاته وه، که
پیشتر ده رباره ی فه لسه فه ی بوونگه رای ی خراوه ته ڤوو.
ئه گه ر نه بوونی سروشتی مرۆبی پوخت و نه بوونی چیه تی
سه ربه خو له بوونی مرۆف، یان، پیش بوونه که ی که وتوه،
شتیکی ڤوون و ئاشکرا بو، ئه و؛ به دلنیا ییه وه بارودۆخی
مرۆبی گشتیش بوونی نییه، ته نانه ت ئه گه ر به جۆریک له و
بارودۆخه تیگه یشتین، که ئه وه کۆمه لیک بارودۆخه، واته
سه رجه می بارودۆخیکی به رچاو و دیاره، هۆکاری ئه وه ش؛
له بۆچوونی ئیه و دا ئه و بارودۆخانه پیکه وه
نه به سترانه ته وه.

به هه ر حال، مارکسیزم له م بابه ته دا بیرۆکه یه کی جو دای
هه یه، ئه ویش بیرۆکه ی (سروشت له مرۆفدا) و بیرۆکه ی
(مرۆف له سروشتدا) یه، هۆکاره که شی ئه وه یه؛ مرۆف
هه میشه له ڤووی تاکگه راییه وه، پیناس ناکریت.
مرۆفی بابه تی..

ئەمەش ئەو دەگەیه نیت؛ مرۆف یاسای کارکردنی هەیه،
هەر وەکو هەموو بابەتیکی زانستی دیکە، ئەم یاسایانەش، بە
هەموو هیزیکی ئەم وشەیه وە، سروشتی مرۆف پیکدەهینن،
راستە ئەم سروشتە دەگۆریت، بەلام لە دیدی "دیاردە
ناسییە وە - **Phe'nome'nologie** یان **Phenomenology**"
تەواو دوورە، واتە دوورە لەو دەرکردنە ئەزمونییە
مرۆف هەستی پێدەکات و تیایدا دەژیو ئەو هەستی
هاوبەش پیمان دەبەخشیت، یان بە مانایەکی دیکە؛ ئەو هە
فەیلەسوفەکان پێی دەلین: (هەستی هاوبەش - **Sens Commun** یان **Common Sense**)، بەم مانایە دەبینن؛
چەمکی سروشتی مرۆی، هەر وەک لای بیریارانی سەدە
هەژدەدا بینراوە، کە بیگومان زیاتر لە چەمکی مارکسە وە
نزیکترە وەک لە ئەلەرناتیقە بوونگەراییه کە، واتە لە
بارودۆخە مرۆییە کە گوزارشت لە دیدی دیاردەیی پوخت
دەکات.

مرۆییخوازی و ئازادخوازی

(هیومانیزم و لیبرالیزم)

لەم رۆژگارە ئیمەدا، هەموو تەوژمە فەلسەفییەکان بە
مرۆییخوازی ناوژەد دەکرین، نەک تەنها بە دوو مانای
لیکترجیا، بەکو گەلیک لەو زیاتر. هەموو ئەو کەسانە

مهیلی مرویخوازیان ههیه، تهنانهت ههندیك لهو مارکسییانهش که له خویاندا مهیلی ئەقلانیه تی کلاسیکی ددهۆزنهوه، بهلام مرویخوازی ئەو کهسانه لهچاو ئەو بیروکه ئازادانهی له سهدهی رابردوودا له ئارادا بوون و، لهم تهنگزهییهی ئیستاشدا ههر له ئارادان، لقی لیبۆتهوه، ئەویش مرویخوازییهکه، که تاموبۆی تیدا نییه.

ئەگەر مارکسییهکان له توانایاندا بیست بانگهێشتی هیومانیزم بکهن، ئەوا ئایینه جیاوازهکانیش، له مهسیحیهت و هیندۆسی و چهندن ئایینی دیکهش، ههر رایدهگهیهن که ئەوان بهر له ههموو شتیکی، مهیلی مروقایهتییان له ئامیز ناوه، ههروهها بوونگه رایبی و فهلسهفهکانی دیکه و زۆربهی ئەو تهوژمه سیاسیانهی له ئارادان، ههر ئەوه رادهگهیهن که مرویخوازن. ههموو ئەوانه تهرز ههولدانیکن، که ئامانجهکهی گهراوهیه بو ئەو فهلسهفهیهی پابهندبوون رهتدهکاتهوه، سههره رای بانگهێشت کردنیان بۆی، رهتکردنه وهکesh تهنها له لایه نی سیاسی و کومه لایه تییه وه نییه، به لکو لایه نی فهلسهفی پوختیش دهگریته وه.

مهسیحیهت و بوونگه رایبی ..

بهلام ئەگەر مهسیحیهت رایگه یاند؛ ئەو بهر له ههموو شتیکی هیومانیزمه، له بهر ئەوهی پابهندبوون رهتدهکاته وه و،

له بهر ئه وهی ناتوانییت پابه ند بییت و له جهنگی هیزه پیشکه وتووخوازهکاندا به شداری بکات، ئه و له دیدی ئیمه دا؛ مه سیحیه ت هه لویستیکی کۆنه خوازانه به رامبه ر شوړش و ه رده گریت. به لام ئه گه ر ئازادبخوازان و بانگه یشتکارانی مارکسیزم قسه له سه ر تایبه تیتی که سی مرویی بکه ن، ئه و له بهر ئه وه یه؛ ئه وان له به رده م پویستییه کانی بارودوخی هه نووکه یی جیهاندا پاشه کشی بو ده که ن. هه روه ها بوونگه راییه کانیش، به وپییه ی ئه وان خاوه ن مه یلیکی ئازادبخوازان- لیبرالین، ئه گه ر به گشتی قسه له سه ر مروف بکه ن، ئه و له بهر ئه وه ی توانای ده ربرینیان نییه له هه لویستیکی، که له ئاکامی کاره سات و بارودوچه کاندای ده سه پینریت. ئه و تاکه هه لویسته پیشکه وتووخوازه ی چاوپووشی لیده که ن، هه لویستی مارکسیزمه، ئه وه تاکه دیدیکه، که به شیوه یه کی راست گرفته کانی سه رده م ده خاته پروو.

مروف و ژینگه ..

ئیمه له و بروایه داین ئازادی هه لبژاردنی نییه، ئه گه ر به ته نگ ئه و هه لبژاردنه وه هات، که به بی ئه و، کرده و بایه خی مروف، مانای خو ی له ده ست ده دات.

پاشان هر ئه وهنده بهس نيه بووتریت؛ خه لکی له پیناو ئازادیدا تیده کۆشن، به بی ئه وهی به ته وای ئازادی بناسن، ئه گهر ئیمه ش مانای ته واده تی بهو ناسینه به خشین، ئه وهی ده گه یاند که؛ که سانیک هه ن پابه ند ده بن و له پیناو کیشه یه کدا تیده کۆشن که بالی کیشاوه به سه ریاند و، نه ک ته نها له خویانه وه تیده کۆشن، به لکو ههروه ها له نیو چوارچیوه یه کدا که ئه وان تیده په رینیت. ئه گهر مرۆفیش له پیناوی ئازادیدا تیکۆشیت، به با ئه وهی ریگه ی تیکۆشان و ئامانه که ی بزانییت و بریاری بو بدات، مانای ئه وه ده به خشییت؛ کرده وه کانی چه ندین ئاکامی هه یه و له تۆری ئه وه هۆکارانه دا ریزبون که ئه وه ده روزه کانی نازانییت، له گه ل ئه وهی ده وهی کاره که یان داوه و، به لای که سانی دیکه وه ئه وه ژینگه سروشتیه ی کاری تیدا ده که ن، مانا که ی پیده به خشییت. به لام هه لبژاردن له بوچوونی ئه وه دا؛ له پرۆژه ی هه لبژاردنی ئه وه ئازادیه زیاتر نیه، که له ئازادی که مته رخه می / خه مساردی - **depr'e- indiffe'rece** **liberte** یان **Indiffrance liberty** ده چییت، وینا کردنیشتان بو بارودۆخی مرۆف و ئازادیه که ی بارمته کراوه به پیناسیکی دیاریکراوی شته کان، که هه موو ئه وه شتانه ی ماونه ته وه، لیی په یدا ده بییت. ئیوه به گه رانه وه تان بو بوونی بوونه وه ره لیکدا براوه کان / نابه رده وامه کان، تابلویه کی

جیهانی شتهکان به جوړیک دهکیشن، وهک ئهوهی ئهویش
 لیکدابراو/ نابهردهوام بیت. بهوهش هه موو مهلیک/ رهوتیک
Causalism – یان **tout causalisme** بو هۆکارگری
 پووچهل دهکریتهوه و، له په یوه ندییه کی سهیر و نامو زیاتر،
 چی دیکه نامینیتتهوه، ئهویش په یوه ندییه کی میکانیکی و
 لیکدابراوه و نائاشکرایه، که شایانی گالته جارپییه و چی دیکه
 نییه.

له بهرئهوه مروقی بوونگه را له نیو جیهانیک له ئامراز و
 بهر بهسته بووده له کاندای پی هله دنووتا، که پیکه وه به ستراون
 و پشت به یه کتر ده بهستن، ئه گه رچی له دیدی بوونگه رادا؛ به
 مۆرکیک ده ستیشان کراوه، که ده تر سینیت و هه موو
 فه یله سوفه ئایدیالیزمییه کانیش – **ide'alistes** ده تر سینیت، که
 ئهویش مۆرکیکی رووکهش و دهره کییه، پوخته –
exte'riorite pure یان **external pure**.

یهک جیهان/ جیهان (یهکه)..

گومانی تیدانییه که هۆکارگری له و جوړه میکانیکییه کی که
 هه ر بوونایه تی/ ناچاری پووچهل دهکاته وه، وینای شتهکان
 به وپییه دهکات؛ که ته نها ئامرازن. به لام ئه و جیهانه له کوپوه
 ده ستیپدهکات و له کویدا کو تایی پیدیت؟ که پیناسه که شی
 له گهل دهسته به رهکانی/ پیدراوهکانی زانستی نویدا گونجاوو

هاوئاھەنگ نىيە! بە لايەن ئىمەو ھە جىھان نە سەرەتاي ھەيە و نە کۆتايى ھەيە، لە بەرئەو ھەي؛ ئەو جياکارىيەى بىريارى بوونگەرا لە نىوان ئەو جىھانە و سروشتدا دەيسەپىننيت، يان بە مانايەكى دى، ئەو جياکارىيەى لە نىوان جىھان و دۆخى مرؤفدا دەيسەپىننيت، جياکارىيەكى راست نىيە لە دیدى ئىمەدا، لە يەك جىھان زياتر نىيە، ئەو جىھانەى خەلکى و شتەکان دەگریتەو ە، دەگریت بەو نىشانە بکرىت کہ لە ھەندىک مەرچى گۆرپاودا، بابەتییە.

ھەرچى ئەستىرە و گول و توورەبوونە، ئەوا باسيان لىو ە ناکەم، بەو پىيەى ئامرازن، بەلام جەخت لەو ە دەکەمەو ە کہ؛ ئازادى و مەيلە/رەوتە ئايدىاليزمەکەى ئىو ە ھەردووکيان دەرەنجامى گالته جارپن بە شتەکان، شتەکانىش تەواو جياوازن لەو ەسپەى ئىو ە بۆى دەکەن. راستە ئىو ە دان بە بوونە سەر بەخۆکەيدا (لە خودى خۆيدا) دەھينن، بەلام بوونىكى نىگەتيف و ناکۆکىيەكى ھەمىشەيە، چونکە بە راي ئىو ە ناکرىت زانايەكى فیزیایى يان بايولۆژى بىتتە چاوگەيەک بۆ مەرچەکانى ديارىکردنى دۆخى مرؤف. لە بەرئەو ە؛ جىھانى بابەتى بە لايەن ئىو ە ە تەنھا ھەلکە بۆ نوشووستى، ئەو ەش لە باس و خواستانەو ە دوورە، چونکە ئىو ە لە بنەرەتەکەيدا ەک ئەگەرىكى / شياوئىكى ھەمىشەيە دەبىينن،

ماناکهشی ئەو هیه؛ به پێچهوانه‌ی ئەو جیهانه‌وه‌یه که ماتریالیزی مارکسیزم وینای ده‌کات.

پابه‌ندبوونی بوونگه‌رای، پابه‌ندبوونی هه‌ر مه‌کیه .. له‌به‌ر ئەم هۆیانه و چه‌ندین هۆکاری دیکه‌ش، ناتوان وینای پابه‌ندبوونی فه‌لسه‌فی بکه‌ن، ته‌نها وه‌ک برپاریکی هه‌ر مه‌کی نه‌بیته، که به ئازادی ناوزه‌دی ده‌که‌ن.

ئیه مێژووی مارکس ده‌شیوین، کاتیکی ده‌لین: مارکس پیناسی فه‌لسه‌فه‌که‌ی ته‌نها به پابه‌ندبوونی به فه‌لسه‌فه‌که‌یه‌وه له‌ بوا‌ری پراکتیکدا کردووه. پابه‌ندبوونی مارکس، یان به مانایه‌کی دی، کاریگه‌رییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌که‌ی، به پێچهوانه‌ی ئەمه‌وه بوو، دیاریکردنی بیروکه‌یه‌ک بوو که زۆر له‌ بوا‌ره فراوانتره. به‌لام تیورییه‌کانی، ته‌نها له‌ ریگه‌ی چه‌ندین تاقیکردنه‌وه‌وه نه‌بیته، دیاری ناکریت. به‌لایه‌ن منه‌وه ئاشکرایه؛ گه‌شه‌کردنی بیری فه‌لسه‌فی لای مارکس، شان به‌ شانی گه‌شه‌ی سیاسیه‌ کۆمه‌لایه‌تی، هۆشیاران هه‌نگاوی ناوه.

فه‌لسه‌فه و رامیاری ..

ئهم شان به‌ شانییه تا راده‌یه‌کی زۆر یان که‌م، هه‌روه‌ها لای فه‌یله‌سوفانی پیشووش روون و ئاشکرایه. ئەگه‌ر (کانت/ Kant) به‌و فه‌یله‌سوفه‌ ریبا‌زگه‌رییه ناوبه‌رین، که له‌ هه‌موو

کارێکی سیاسی دوورکەوتۆتەو، ئەمەش ئەو ناگەیهنیت کە
فەلسەفەکەى هیچ رۆلێکی سیاسی نەگێراوە، بەلکو بە
پێچەوانەو، بەلگەش بۆ ئەو؛ (هاینێ - Heine) (کانت) ی بە
رۆپسپیری ئەلمانیا ناوزەد دەکرد. ئەگەر توانرا بڕوا بەو هەش
بەینریت کە گەشەى فەلسەفەى لە سەردەمى (دیکارت) دا هیچ
رۆلێکی سیاسی نەدەگێرا، بەلام پێچەوانەى ئەمە راستە،
چونکە لەگەڵ دەستپێکردنى سەدەى نۆزەدا ئەم وتەیه
شتیکى نەشیاو و مه حال بوو. بە شیوەیهک لە شیوەکانیش،
گەرانهو لەم رۆژگارانهى ئیستامانهو بۆ هەلویستی
پیشووی مارکسیزم، لە گەرانهو بۆ سۆشیاالیستی رادیکالی
زیاتر چى دیکە نییه.

بوونگه رایى و شوڤش ..

بوونگه رایى، بە گوێرهى ئەو توانایهى لە ئافه ریده کردنى
ویسته شوڤشگێرییه کانداهیه تی، پێویسته بهر له هه موو
شتیک رێگه ی رهنه گرتن له خود بگريته بهر، به لى، رهنه
ئه مه شتیکی خوشه ویست نه بیته (بیزراو بیته) به لایه ن
بوونگه رایانهو، به لام ئه رکیکه به سه رایانهو، چونکه ئیدی
زۆر پێویسته بوونگه رایى به ته نگزه یه کدا تیپه ریت کهوا له
دهروونى ئەو که سانه دایه؛ بوونگه رایى له خو ده گرن و
به رگری لیده کهن، ته نگزه یه کی دیالیکتیکی که تا راده یه ک

پاریزگاری له وه لویستانه دهکات، که هه ندیکیان بیبه ها نین. ئەم هه وله ره خه بیبه، پیده چیت زور پیویست بیت، ئەگه رروانیمانە دهره نجامه کومه لایه تیبه کونه په رسته کانی هه ندیک له بوونگه راکان پوختی ده که نه وه. یه کیک له بوونگه راکان، له کوتایی توژینه وه یه کی شیکاریی خویدا نووسیویه تی: "دیدى دیاردهی" به سووده له بواری کومه لایه تی شورشگیریدا، چونکه به هوی مه به ستگه ری (هه ست) هوه - *intentionnalit'e* له سه ره شه جیاوازه کانی، بوورژوازه بچوکه کان فه لسه فه یه که ده که نه چه کی ده ستیان که وا ده کات له پیشه نگی بزوتنه وه ی / بزواتی شورشگیری جیهانیدا بن.

بوونگه رایى و پامیاری ..

ده توانم چه ند نموونه یه کی دیکه شتان بو بهینمه وه، که نیشانی ددهن؛ خه لکانیک هه ن به کاره وه پابه ندن و به جوړیک به بیروکه ی بوونگه راییه وه به ستراون، تا ده که نه ئاستی داھینانی تیورییه سیاسییه کان، ئەویش یان به ئازادبخوازی / لیبرالیزمی - نوئ - وه - *Neo-Liberalisme* یان *New Liberalism* ره نگرپژ کراوه، یاخود به ره وتی / خواستی سوشیالیستی رادیکالییه وه. ئەمه ش مه ترسییه کی جهخت کراوه. ئەوه ی به پله ی یه که م به لامانه وه گرنگه؛

تۆژینه وه نییه له یه کانگیری دیالیکتیکی نیوان ئه و بواره جیاجیایانه ی که بوونگه رای چاره سه ریان ده کات، به لکو گرنگ ئه وه یه؛ رپر هوی ئه و بیروکانه ببینین، که چون (به پشت بهستن به تۆژینه وه، ئه و جا تیوری، پاشان هه لویست که و ده زانن هه موویان به باشی دیاریکراون) به ئاراسته ی فه لسه فه دا ده چیت یان ده بیته هوی فه لسه فه، بیگومان فه لسه فه ی تیرامانی بیدهنگ نییه و باسکردن له م جوره ش له کاتی ئیستادا بیهوده ییه، به لکو شتیکه، که له فه لسه فه ی هه ولدان ده چیت.

ئه وه ی ئیستا باسمان کرد، پیده چیت له گه ل هه ندیک پابه ندبوونی تاکگه راییدا ناکۆکی نه بیت، به لام به راستی ناکۆکی له گه ل تۆژینه وه که ماندا هه یه، ده رباره ی ئه و پابه ندبوونه ی به به های سه رتاپاگیری - **Collective** یان **Collective** وه سپ ده کریت و له سه رووی هه موو شتیکه وه به به های (یاسادانان) ناوبویر ده کریت، واته به به هایه کی میتۆدی. به لئ، ئایا ئه رکی بوونگه را نییه رینمایی دیاریکراو به ناوی ئه و ئازادییه وه ببه خشیت که بانگه وازی بو ده کات؟ ئه گه ر بوونگه رای فه لسه فه یه ک بیت و به و ئاراسته یه دا ریبکات که سارته ر بوی دیاریکردوه، ئه و پئویسته رینمایی خه لکی بکات و بلیت: (بو وینه له سالی (۱۹۴۵) دا، ئایا چوونه ریزی حزبی سۆشیالیستی یان حزبی کۆمۆنیستی یان هه ر

حزبێکی دیکه، ئەرکیکی پێویسته! ههروهها پێویسته بلێت: ئایا
بوونگه رایبێ له پال حزبی کرێکارانه یان له پال حزبی
بۆرژوازه بچووکه کاندایه!

سارتهر.. شتیکی ئاسان نییه به شیوهیهکی تهواو وهلامی
ههموو ئه و شتانه بدهمهوه که باستان لیوه کرد، بهلام ههول
دهدم وهلامی ههندیکی لهو خالانه بدهمهوه که لهلای خۆم
تۆمارم کردوون. یهکهم ئیوه ههلوێستیکی دۆگمایب /
کوێرانه - **Dogmatique** یان **Dogmatic** وهردهگرن و
دهلێن؛ ئیمه بهرهو دواوه، بو ههلوێستی پیش مارکسیزم
دهگه رێینهوه، لهو بهلگهیهی پێویست بوو بیخهنه روو،
ئهویش ئهوهیه؛ ئیمه ههولنادهین ههلوێستیکی وهربگرین که
ئهو تیپه ری کردووه / تیپه راندووه، لیردها نامهویت ئهه خاله
باس بکهه، بهلام لیتان دهپرسم: ئهه چه مکه تان، ده ربارهی
راستی، له کوێوه هیناوه؟

مارکسیزم ریبازگه ریبهکی وشک..

ئیوه بیر لهوه دهکه نهوه که چه ندین شتی زۆر راست ههه،
له بهر ئهوهی ئیوه به ناوی باوه ریکی دیاریکراوهوه، چه ندین
پروۆسهی رهخنه یی جیاوازتان به ئهه نجام گه یاندووه، بهلام
ئهگه ره خه لک شت - **objects** بووایه، وهکو دهلێن، ئهوا ئهه
باوه ره له کوێوه سه ره چاوهی گرتووه؟ پاشان دهلێن؛ کاتیک

مرۆف مامه له کردنی مرۆف رهتده کاته وه، به وپیهی ئه وه شتیکه / شته، ئه و کاره به ناوی ئابرووی مرۆفایه تییه وه دهکات. به لام ئه وه هه له یه، چونکه هۆکاره که ی، جو ره هۆیه کی لۆژیکی و فهلسه فییه، ئه گه ر تو جیهانی شته کان دابنییت، راستی بزر ده بییت، چونکه جیهانی شته کان بریتییه له جیهانی ئه گه ره کان / شیا وه کان، له به ره ئه وه پێویسته له گه ل ئیمه دا برۆا بکه ییت که هه موو تیۆرییه ک؛ زانستی بییت یاخود فهلسه فی، تیۆرییه کی ئه گه رییه / شیاو ییه، به لگه ش بو ئه وه؛ بابه ته زانستی و میژووییه کان به رده وام ده گۆرین و له شیوه ی گریمان ه دا ده خرینه به رچاومان.

رهخنه له فهلسه فه ی مارکسیزم ..

ئه گه ر گه یشتینه ئه و برۆایه ی جیهانی شته کان، واته جیهانی گریمان ه کان تاکه جیهانی که، ئه و ئه و کاته له جیهانی شیاو ه کان زیاتر، هیچی دیکه مان نابییت، وه ئه گه ر له لایه کی دیکه وه شیان / گونجان له خودی خویدا پشت به ژماره یه ک راستی دهسته به ر کراو ببه ستییت، ئه و باوهر له کوپوه دیت؟ مه یلی / رهوتی (خودگه رایی) مان، بوارمان پیده دات ژماره یه ک له راستییه باوهر پیکراو ه که مان دهستبکه ویت و، به گه رانه وه مان بۆیان ده توانین بتانخه ینه نیو جیهانی شیان ه وه و پاساو بو ئه و راستییه به ییننه وه، که له م دواییه دا خستانه روو، که شایانی تیگه یشتن نییه، به هۆی ئه و

هه‌لویسته‌ی وهرتانگرتوو. به‌لام ئه‌گهر ئیوه ده‌رک به راستی ناکهن؛ ئایا ئه‌و کاته ده‌توانین وینای تیوری مارکس ته‌نها به‌و تیورییه‌ نه‌که‌ین که ده‌رده‌که‌وینت و پاشان ئاوا/بزر ده‌بیت و دواتر ده‌گورینت، به‌جوریک جگه‌ له‌ به‌های تیورییه‌ک، هیچی دیکه‌ی نه‌بیت؟ چۆن ده‌توانینت دیالیکتیکی میژوویی بوونیاد بنیین، ئه‌گهر ده‌ست نه‌که‌ین به‌ دانانی ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له‌ ریساکان؟ ئیمه‌ له‌ کۆژیتوی - **Cogito** - (دیکارت) دا به‌دی ده‌که‌ین، که به‌رده‌وام له‌ بواری خودگه‌راییدا هه‌یه.

مارکسیزم و بوونگه‌راییی ..

ئیمه‌ هه‌رگیز باسمان له‌ بوونی مرۆف نه‌کردوو، که به‌ لایهن مرۆقه‌وه‌ بابته‌تیک بیت، به‌لام له‌و برۆایه‌داین که؛ پیویسته‌ خودگه‌راییی مرۆیی هه‌بیت خۆی بخاته ژیر باس به‌و پییه‌ی که خوده‌، تاوه‌کو دواتر بتوانینت بابته‌ بخاته ژیر باس و خواسه‌وه‌ به‌وپییه‌ی که بابته‌تیکه‌.

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌، باس له‌ دۆخی مرۆف ده‌که‌یت و پییی ده‌لییت: پرۆژه‌ی پوزیتیڤیزم/ بارودۆخ، له‌ هه‌مان کاتدا باس له‌ دیاریکردنیک بۆ مرۆف ده‌که‌یت، به‌و پییه‌ی که ته‌نها پرۆژه‌ی دیاریکردنه‌ - **pre'de'termination**، ئه‌گه‌رچی ئاگاداری ئه‌وه‌ نه‌بوویت که ئیمه‌ برۆا به‌ زۆربه‌ی شرۆقه‌ مارکسیزمییه‌کان ده‌که‌ین و، تۆ ناتوانینت ره‌خنه‌مان لیبگریت،

وهك چۆن رهخه له بیریاری سهدی ههژدهیهم دهگریته، که ئهوان سههرجه می مهسه له که یان نه زانیوه. ههرچی ئه وهی له باره ی دیاریکردنه وه پیت راگه یاندین، ئه و له میژه دهیزانین و، گرفتگی راسته قینه به لای ئیمه وه؛ له گرفتگی پیناسکردنی مه رجه گهردوونیه کان زیاتر به ده ر نییه.

به بوچوونی ئیمه، سروشتی مرۆیی بوونی نییه، بویه به لامانه وه گرنگه له نیو میژوویه کی به رده وام گوهرپاودا، پاریزگاری له ژماره یه کی باشی پرهنسیبه گهردوونیه کان بکهین، که بوارمان پیده دات ههر رووداویکی میژوویی لیک بدینه وه، بیگومان ئه مه ش تیگه یشتنیکی باشی سه رده مه که ت به سه ردا ده سه پینیت، که ئه و رووداوه میژووییه ی تیا دا به ئه نجام گه یه نراوه. به مجوره ئیمه کوکین له وتنی ئه وه ی سروشتی مرۆیی بوونی نییه، ئه مه ش مانای ئه وه ده به خشینت؛ هه موو سه رده میک یاسای دیالیکتیکی خوی هه یه، که به گویره ی ئه و یاسایانه گه شه ده کات و، مرؤفیش به ستراره ته وه نه ک به سروشتی مرۆییه وه، به لکو به و سه رده مه ی که تیایدا ده ژی.

ناقیل: هوکارگه ری له میژوودا..

کاتیک ئیوه هه ول ده دن رووداویکی میژوویی راقه بکه ن، که له سه رده میکی دیاریکراودا روویداوه، ده لاین: "ئه مه و ئه وه.. له به رئه وه ی ئیمه بو بارودوخیکی دیاریکراو

دهگه رپينه وه"، به لام ئيمه ي ماركسى، بو ليكچوو هكان يان بو
ئهو جياوازيبانه دهگه رپينه وه كه له نيوان ژيانى كوومه لايه تى
ئهو كاته و ژيانى كوومه لايه تى ئيستادا هه يه. ئه گه ر په نامان
برده بهر شيكردنه وه ي ئهو ليكچوونيبه سه باره ت به
نمونه يه كى پوخته وه، ئه وا ئيمه ناگه ينه هه يچ شتيك. بو
نمونه؛ گريمان، ئه گه ر فهيله سوفه كان پاش دوو هه زار سالى
ديكه ويستيان ئه م سه رده مه ي ئيستامان شى بكه نه وه و،
بيجگه له و بابه ته جياوازانه ي ده رباره ي دوخى مرؤف هه ن،
چى ديكه يان له بهر ده ستدا نيبه، كه واته ئه وان بو ئه نجامدانى
شيكردنه وه يه كى پيوست، له كاتى گه رانه وه ياندا بو رابردوو
چى ده كهن به چى؟ ئه وان ناگه نه هه يچ شتيك.

سارته ر: ئيمه هه رگيز بيرمان له وه نه كردو ته وه كه ئه ركى
ئيمه نيبه بارودوخه مرويبه كان، يان مه به ست و ئامانجه تاكه
كه سيبه كان شى بكه ينه وه. ئه وه ش كه پيى ده لئيت: دوخى
مرؤف، به ته واوى له سه رتاپاي مه رجه مادى و ده روونيبه
قوله كان زياتر چى ديكه نيبه، كه له سه رده ميكي دياريكراودا
پيناسى هه ر كوومه ليك ده كات.

ناقيل: هوكارگه رى..

پيم وانيبه پيناسينه كانتان له ده قه كانتان بچن، له گه ل
ئه وه شدا، له ويناكردنى ئيوه دا بو دوخى مرؤف، وا
ده رده كه وييت كه له توانادا نيبه، له گه ل چه مكى ماركسيدا

بهراورد بکریت، ئەگەر له دەرەوش بییت، ئەوەش
له بهر ئەوەی ئیوه نکۆلی له هه‌موو مه‌یلێک / ره‌وتیک به‌ره‌و
هۆکارگه‌ری ده‌که‌ن. پیناسه‌که‌تان پیناسه‌یه‌کی ده‌قاوده‌ق
نییه، به‌لکو هه‌ندیک جار به‌ لی‌هاتوو ییه‌وه له خالی‌که‌وه بۆ
خالی‌کی دی ده‌خلیسکی‌ت، به‌بی ئەوه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی ریک و
ته‌واو دیارییان بکات. به‌لام سه‌باره‌ت به‌ ئیمه‌ بارودۆخ /
پۆزیتی‌فیزم بریتییه له کۆمه‌لی‌کی دیار و دهرکه‌وتوو که به
زنجیره‌یه‌ک له دیاریکردن و له شیوه‌ی هۆکاری‌کدا
ده‌رده‌که‌وی‌ت، هه‌روه‌ها هۆکارگه‌ری نمونه ئاماره‌یه‌کانیش
له خۆده‌گریت.

سارته‌ر.. ره‌خنه‌ی هۆکارگه‌ری مارکسیزم..

تۆ باس له هۆکارگه‌ری ده‌که‌یت، له جو‌ری ئاماره‌یی،
ئهمه‌ش له بر‌وای مندا هیچ شتیکی ئەوتو ناگه‌یه‌نی‌ت. ده‌کریت
به‌ شیوه‌یه‌کی ورد بۆم دیاری بکه‌یت مه‌به‌ستت له
هۆکارگه‌ری چیه‌؟ باوه‌ر بکه، من بر‌وا به‌و هۆکارگه‌رییه
مارکسییه دینم، که رۆژیک یه‌کیک له مارکسیزمه‌کان بۆم شی
ده‌کاته‌وه. به‌لام ئیوه، کاتیک باسی ئازادیتان بۆ ده‌که‌ن، کاتی
خۆتان به‌و وته‌یه به‌ فیرو دده‌ن، که ده‌لین: ببوره
هۆکارگه‌ریتان له‌بیرچوو، پاشان له‌ لایه‌کی دیکه‌وه ناتوانن
ئو هۆکارگه‌رییه‌ شاراو‌یه شی‌که‌نه‌وه، که هیچ مانایه‌کی

نییه، تهنه لای هیگل - Hegel نه بیته، که واته شتیکی ئاشکرایه که ویناکردنی ئیوه دهرباره ی هۆکارگه ری، تهنه خه ونیکی مارکسییه .

ناقیل .. راستی زانستی ..

دهمه ویت ئه وه بزانه؛ ئایا برۆا به بوونی راستی زانستی ده که ن؟ چونکه چه ندین بواری هه ن که هیچ جوړه راستییه که له خو ناگرن، به لام جیهانی شته کان - هیوادارم برۆا به وه ش بکه ن - ئه و جیهانه یه که زانسته کان بایه خی پیده ده ن و خاوه نی راستی بابه تییه . به لام به لایه ن ئیوه وه تهنه جیهان شیاوویه / ئه گه رییه و ناگاته راستی، واته؛ تهنه برۆا به بوونی راستی ریژیه ی ناکات . که واته ئایا به لایه نی که مه وه برۆا به وه ناکه ن که ئه و زانستانه چه مکی هۆکارگه ری به کار ده یه ن؟

سارته ر: نه خیر، هه رگیز برۆامان به وه نییه، چونکه زانسته پوخته کان، ئه بستر اکتیه کان له هۆکارگه ری واقعی ناتوژنه وه، به لکو له گو رانی توخمه کان ده توژنه وه، که ئه ویش هه ر پوخته / ئه بستر اکتیه . لی ره دا ئیمه له به رده م توخمه گه ردوونیه کانداین، که له سه ر ئاستیک هه ن، ده توانین تیایدا له په یوه ندییه کانی نیوان ئه و توخمه خۆیانه دا بتوژینه وه، به لام ئه وه ی له مارکسیزمدا روودهدات؛ توژینه وه ی یه ک

كۆمهلهيه و تيايدا به دواي هۆكارگه ريبه كدا دهگه رپيت، هۆكارگه ريبه ك، كه هه رگيز وهك هۆكارگه ريبه زانستي نيبه .
ناقيل: ئيوه نموونه يه كي شيكراوه تان به دريژي بو هينايه وه، ئه ويش نموونه ي ئه و لاوه يه كه به مه به ستي رايژپيكردن هاته لاتان.

سارتهر: ئايا ئه و لاوه له ئاستيكي ئازايدا نه بوو؟
ناقيل: به لام پيوست بوو وه لامى پرسياره كه ي بده يته وه، ئه گه ر من له جيگه ي تو ده بووم، هه ولم دها بزانه ئه و لاوه ده توانيت چي بكات؟ يان بو نموونه بزانه ته مه ني چه نده و باري مادي و په يوه ندييه كاني له گه ل داكيديا چونه! به لي ئه وكاته بيروپراكه م، بيروپرايه كي شياو/ گونجاو ده بوو، به لام هه ولم دها هه لويستكي ريك ديارى بكه م، هه لويستكي، رهنگه له بواري كاردا چه وت ده ركه وييت، به لام به وپه ري دنيايييه وه بانگه وازي ئه و لاوه م ده كرد پابه ند بيت و كاريكي ئه وتوش بكات.

سارتهر: به لام ئه گه ر ئه و لاوه بو رايژكردن به اتايه ته لاي تو، ئه و ئه و هه ر به ئه نجامداني ئه و هه نگاوه، وه لامه كه ي هه لده بژارد. ده متواني به هه ر شيوه يه ك بيت به كرده وه پراكتيكييه وه ئاموژگاري بكه م، به لام ئه و هه م نه كرد، به لكو ويستم ئه و بو خوي برياردات، چونكه ئه و ده ويوست

ئازاد بېت، من دەمزانی ئەو لاوه چی دهکات، به راسستیش،
چۆن وینام دهکرد، ئەو لاوه هەر بهو جۆره رەفتاری نواند.

١٩٥٤/٣/١٦

سه رچاوه:

الوجودية فلسفة انسانية

تأليف / جان بول سارتر

ترجمة / حنا دمیان

دار بيروت للطباعة والنشر / ١٩٥٤

تیبینی:

وه رگێری عه ره بی (حه نا دو میان) ئەم بابەتە ی له ژێر دوو
ناونیشاندا وه رگێراوه، یه که میان (بوونگه رای ی فه لسه فه ی
مرۆقایه تییه)، دوو ه میان (بوونگه رای ی ریبازی مرۆقایه تییه)
به لام ناواخن هه ریه ک بابەتە، به یه ک شیوه ی وه رگێران.

سه رنج:

به پێی توانا هه ولمداو ه ئەو زاراوه / چه مکه هزریو
فه لسه فییانه ی که له دهقه عه ره بییه که دا ته نها به فه ره نسی
بوون، که م تا زۆر به رامبه ریان زاراوه که به زمانی ئینگلیزیش
دابنین، بۆ ئەوه ش پشتم به فه ره نگی زمانه وان ی و فه لسه فه ی
به ستوه .

وه رگێری کوردی / رۆشنا

[2] کۆزیتۆ - Cogito، به لاتینی مانای (من بیردهکه مه وه) ده به خشیت، ههروهک دیکارت وتوویه: (من بیردهکه مه وه، که وایت من هه م)، کۆزیتۆش به مانای ئه م وتهیه ی دیکارت دیت. (و.ع).

[3] البدعة/ به مانای شتی تازه، دروستکراو، تازه داهاتوو، نوخشه، نۆبه ره، هه لبه ستراو دیت (و.ک).

[4] (ماهیه) که چه مکیکی فه لسه فییه، مانایه کی فراوان ده به خشیت، ئیمه به م دوو واتایه کردوو مانه ته کوردی: ۱- Essence: کرۆک، جه وه ره، بنه رهت، ناخ. ۲- چیه تی (و.ک).

[5] وتنی ئه وه ی ئیمه ناتوانین شه پ هه لبه ژیرین ده گه رپه وه بو تیۆری خودگه رای ی له به هادا، که دان به بوونی خیر و شه پدا ناهینیت وه ک بوونیک ی واقیعی له ده ره وه ی ئاوه زی (ئه قلی) مرۆف، واته: نه له (ئاوه زی کۆمه لگه دا) و نه له (ئاوه زی خودا-دا)، به لام تیۆری بابه تگه ری له به هادا، له و بر وایه دایه که ئیمه بلین: ئازادی ناتوانیت شه پ هه لبه ژیریت، ئه مه شیواندن ی واتای ئازادی ده گه یه نیت، چونکه چه مکی شه پ بابه تییه (و.ع).

[6] مه به ست له کرده ی خوړایی لای جید ئه وه یه؛ کرده یه کی ته واو هه پمه کی بیت، واته بیئه وه ی پابه ندی هیچ مه رجیک بیت، یان پیشتر ئاراسته ی ئامانجیک ی دیاریکراو بکرپه وه (و.ع).

[7] ترانسیندینتال – transcendence یان transcendental

لای سارته‌ر، مانای تیپه‌راندنی خود به‌رهو جیهانی دهره‌وه به‌رهو ئه‌وی دیکه ده‌به‌خشیت، ئه‌وه‌ش ته‌نها تیپه‌راندنه و چ کاریگه‌رییه‌کی شتیکی ئه‌وتوی ئاسمانی تیدانییه (و.ع).